

# LUPIN

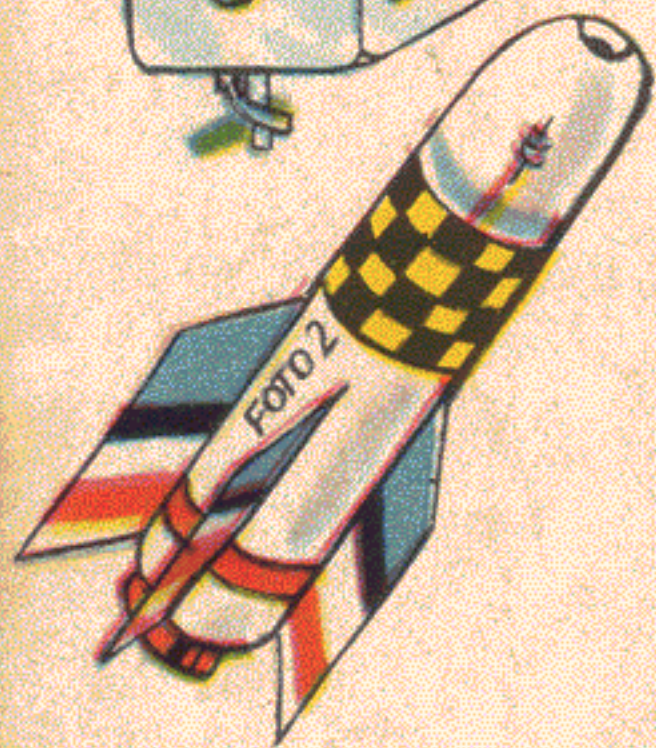
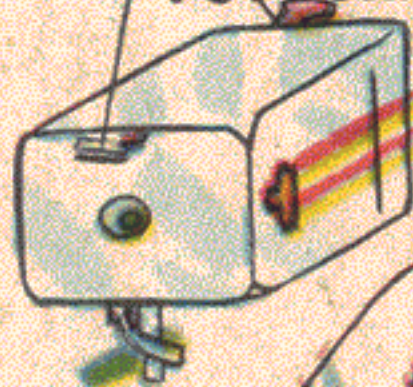
LEY: 11.723

Nº 85 - Año VII

\$ 1,60 (m\$n. 160)

NUMERO DEDICADO A LA PRIMAVERA

CAMARA  
FOTOGRAFICA



(para fotos aéreas)



NIDITO PRIMAVERAL



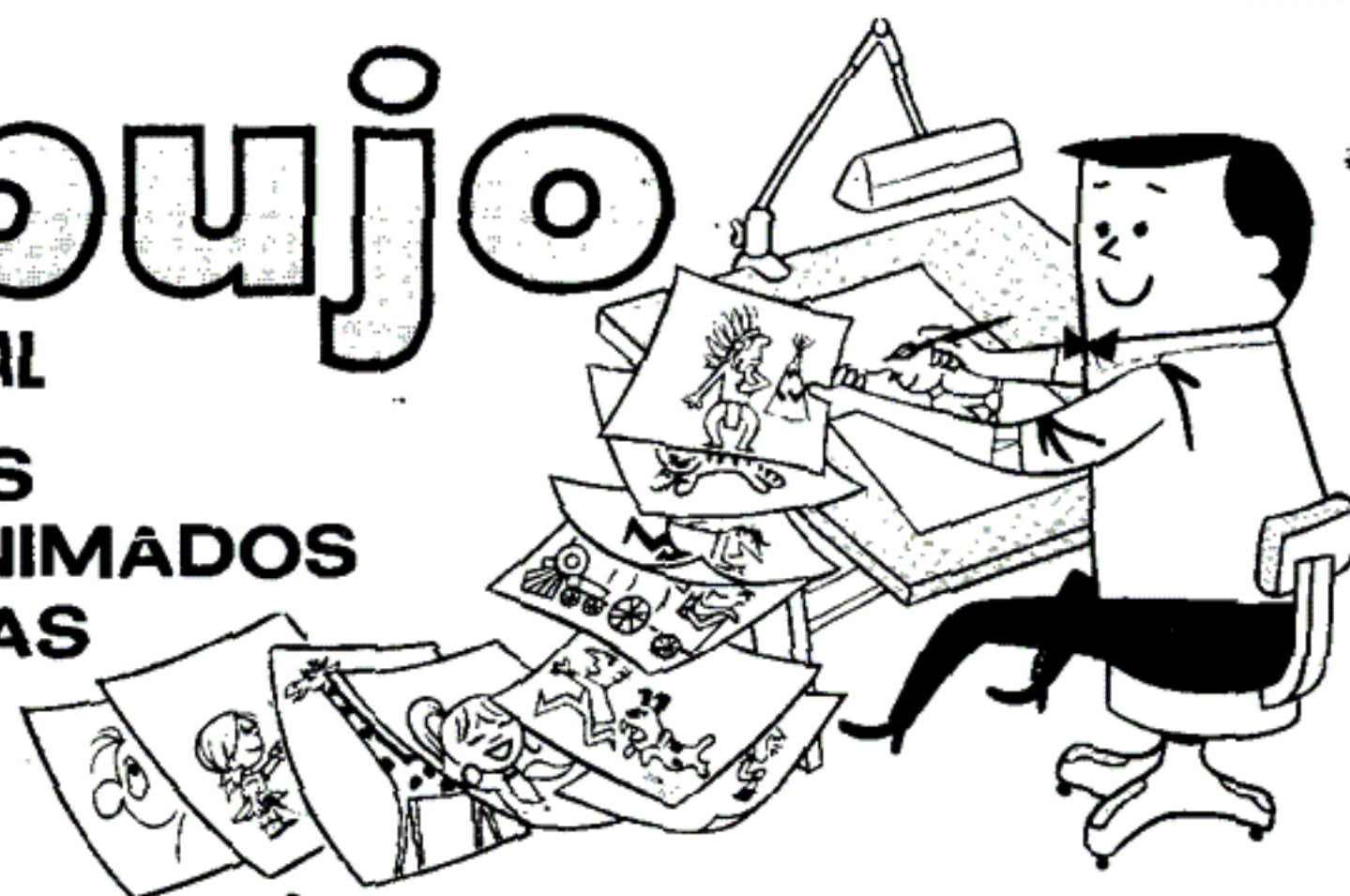


**GRATIS**

Solicite folleto del Curso de su preferencia HOY MISMO y aprecie las Ventajas del Famoso Sistema de Enseñanza POR CORREO de CONTINENTAL SCHOOLS.

# aprenda dibujo

CON EL SISTEMA CONTINENTAL



**HISTORIETAS  
DIBUJOS ANIMADOS  
CARICATURAS  
PUBLICIDAD**

**GAÑE  
DINERO  
MIENTRAS  
APRENDE**



Complementando su aprendizaje, recibe desde el primer mes valiosas instrucciones especiales con "Ideas para Ganar Dinero," donde se describen ininidad de fáciles tareas para realizar en su tiempo libre, mientras estudia, y que venderá a buen precio. Nosotros le indicaremos qué hacer, cómo hacerlo, a quién venderlo y cuánto cobrar por su trabajo.

*¡No importa su edad!*

Conociendo los secretos de nuestro acreditado método de instrucción, cualquier persona —hombre, mujer o niño— puede, sin estudios cansadores y sin perder tiempo, dinero ni energías, aprender a dibujar toda clase de **HISTORIETAS, CARICATURAS, PUBLICIDAD, DIBUJOS ANIMADOS, FIGURAS FEMENINAS, ARGUMENTOS PARA HISTORIETAS**, etc.

**ENVIE CUPON  
HOY MISMO**

**Continental Schools - Sect. 17º 9**

**Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires**

Sírvanse enviarme **FOLLETO GRATIS de DIBUJO** sin compromiso

Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

Localidad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ F.C. \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_

**Continental Schools**

De los Angeles California U.S.A.

• **ARGENTINA:** Av. de Mayo 784, Buenos Aires • **CHILE:** Huérfanos 886, Santiago • **URUGUAY:** Ejido 1425, Montevideo

## aprenda INGLÉS

Sin estudios cansados, como un agradable pasatiempo y en su propio hogar, Ud. aprende a leer y conversar con el **FAMOSO SISTEMA LOGICO-AUDIO-VISUAL**, que CONTINENTAL SCHOOLS imparte con exclusividad en el país.



**GAÑE DINERO Y ELEVE  
SU POSICIÓN SOCIAL.**

Gane más dinero y disfrute de las mejores cosas de la Vida, con los enormes beneficios que el conocimiento del Inglés le depara: **Viajes al Extranjero - Altos Sueldos - Relaciones de Alto Nivel - Acceso a nuevas Fuentes de Cultura, Ciencia y Técnica - Vida Social Envidiable - Empleos Mejor Remunerados**, etc



**Continental Schools - Sect. 17º 9**

**Avda. de Mayo 784 - Buenos Aires**

Sírvanse enviarme **FOLLETO GRATIS de INGLÉS** sin compromiso

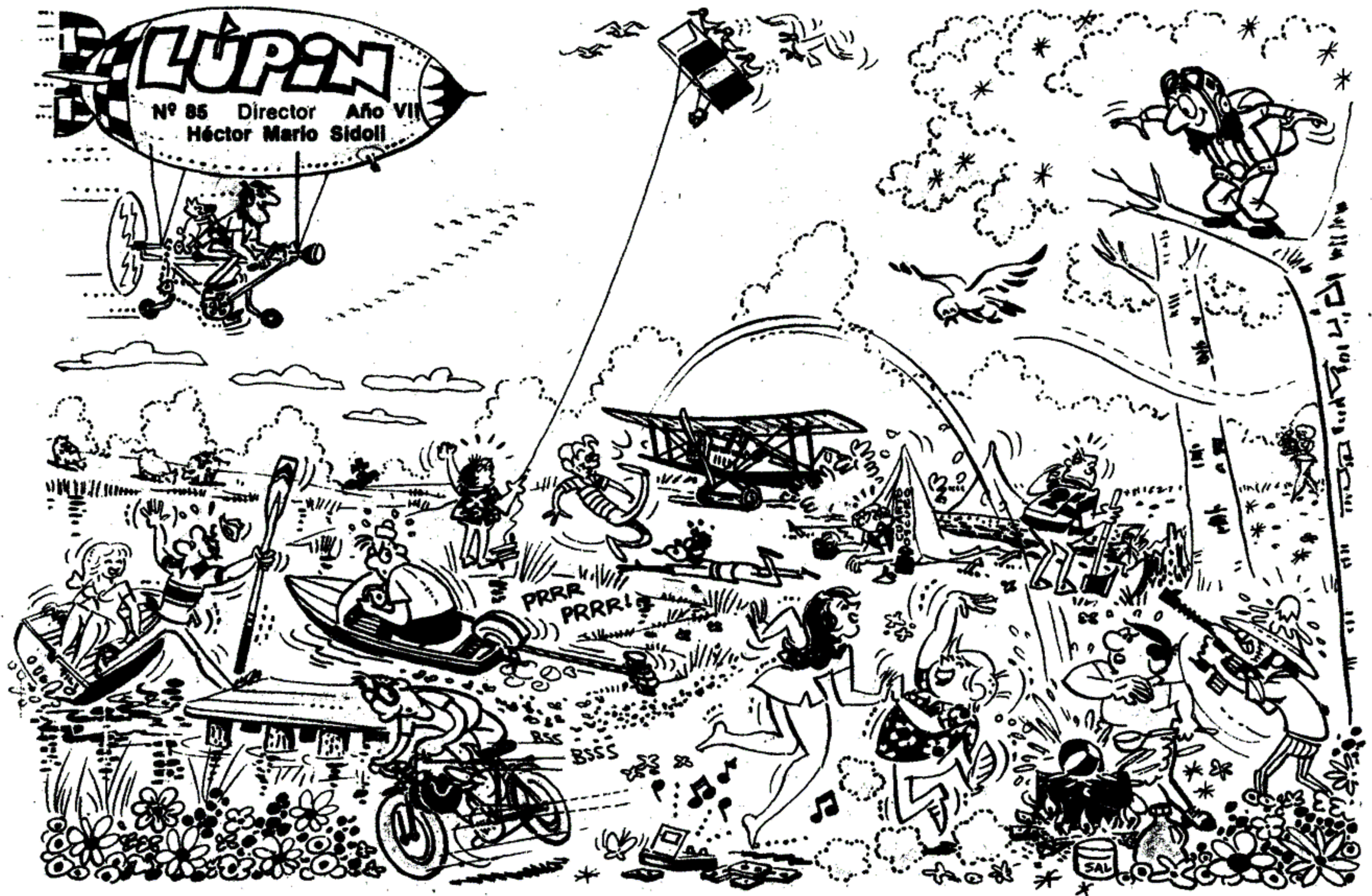
Nombre \_\_\_\_\_

Dirección \_\_\_\_\_

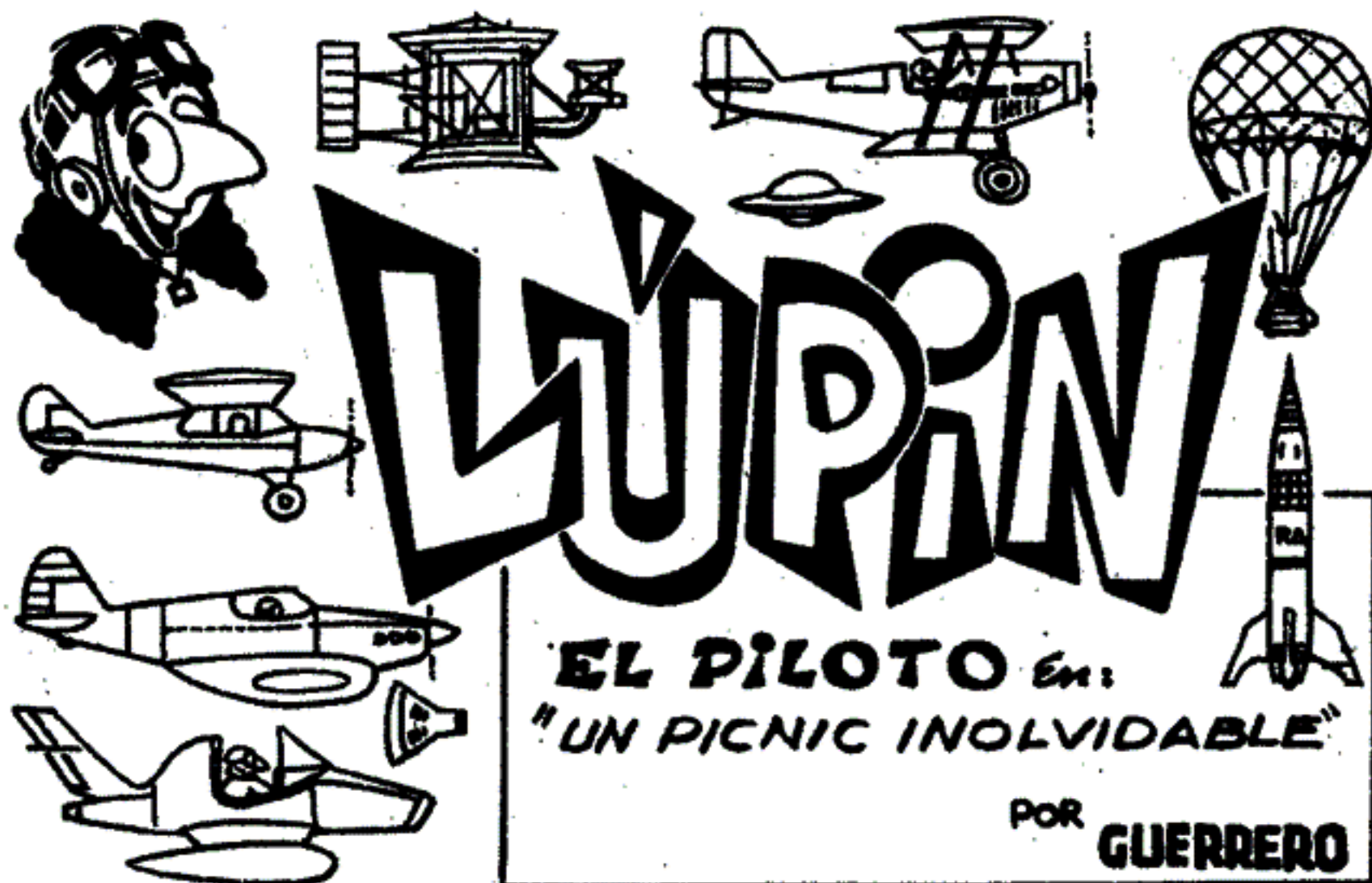
Localidad \_\_\_\_\_

Provincia \_\_\_\_\_ F.C. \_\_\_\_\_ edad \_\_\_\_\_







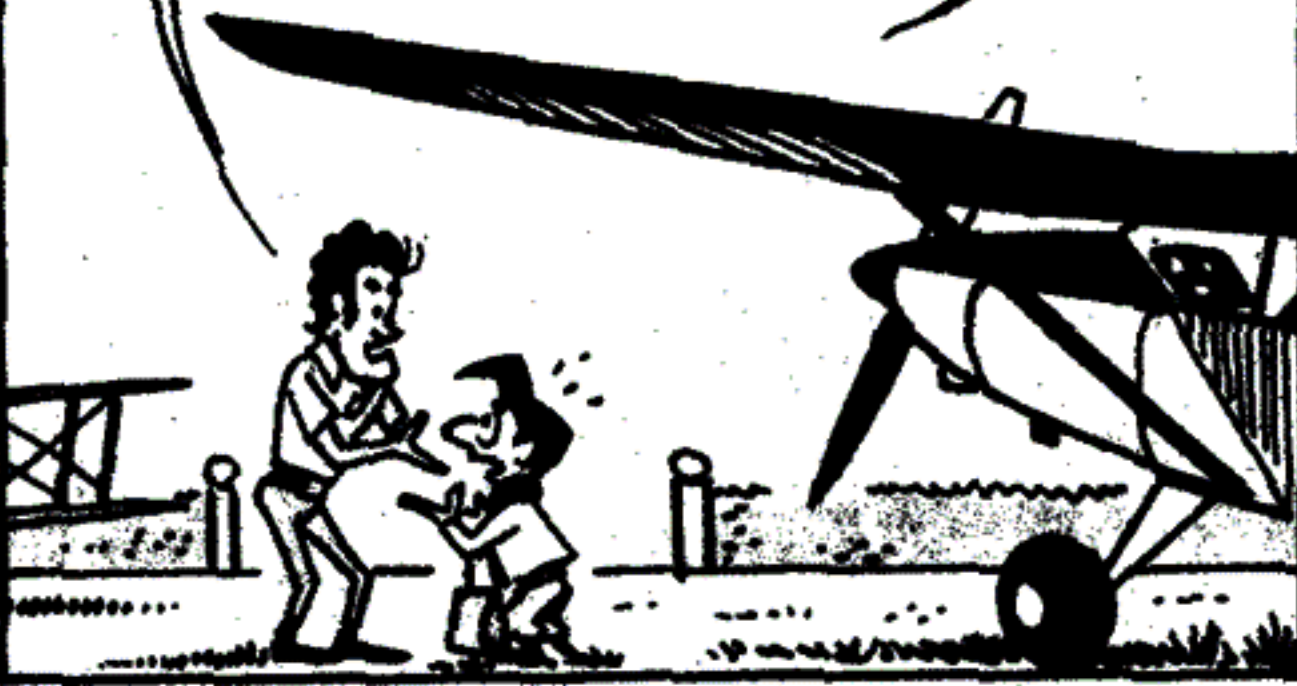




Y DESGRACIADAMENTE HOY TENGO UN COMPROMISO INELUDIBLE... LO PEOR ES QUE EL PASAJERO VA A LLEGAR DE UN MOMENTO A OTRO...



... Y SI LO LLEVO PERDERÉ TODO EL DÍA... LÚPIN... ¿NO ME HARÍAS EL FAVOR DE REEMPLAZARME?... ¡TU ERES UN AMIGO!



¡CARAMBA! ¡JUSTAMENTE HOY! ¡PENSA BA IR AL PICNIC!...

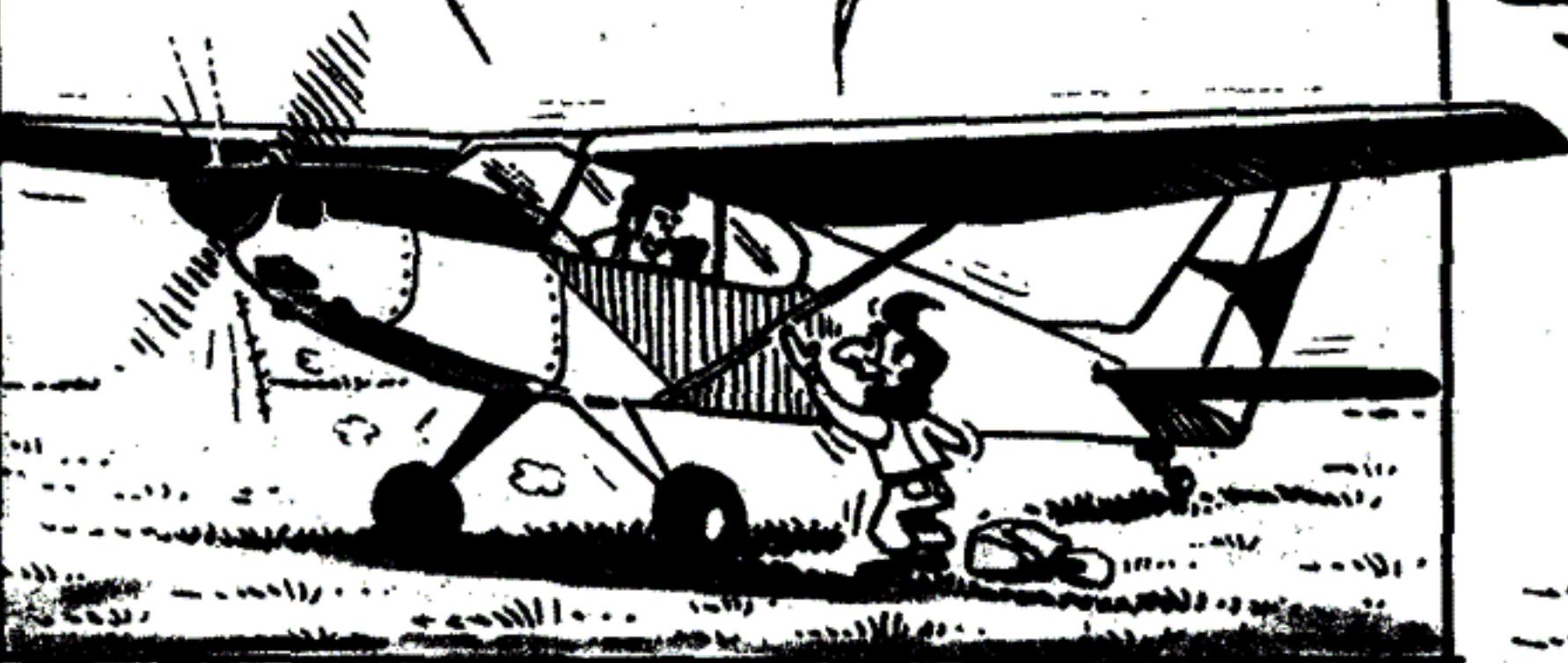
YO TAMBIÉN, PERO LAMENTABLEMENTE TAMPOCO PODRÉ... ¡DALE LÚPIN, LLEVAME A ESE PASAJERO!... MIRA QUE TE PUEDES GANAR UNA BUENA SUMA DE DINERO. PAGA MUY BIEN!...



¡BUEN!... ESTÁ BIEN, NOS PERDEREMOS LA FIESTA, TE HARÉ EL FAVOR!

¡GRACIAS, LÚPIN! ¡SABIA QUE NO ME IBAS A FALLAR! HASTA MAÑANA...

VETE TRANQUILO Y ATIENDE TU COMPROMISO, YO ESPERARÉ A TU PASAJERO



POBRE ADONIS, SE QUEDÓ CON LAS GANAS DE IR AL PICNIC IGUAL QUE YO... ¡OH!... AHÍ VIENE ALGUIEN, DEBE SER EL PASAJERO



¡BUEN DÍA!... ¿ESTÁ EL PILOTO ADONIS?

¡AH! ¿USTED ES EL SEÑOR QUE VIENE A "PALO DULCE"? SI NO TIENE INCONVENIENTE LO LLEVARE' YO, PORQUE ADONIS NO VENDRÁ HOY



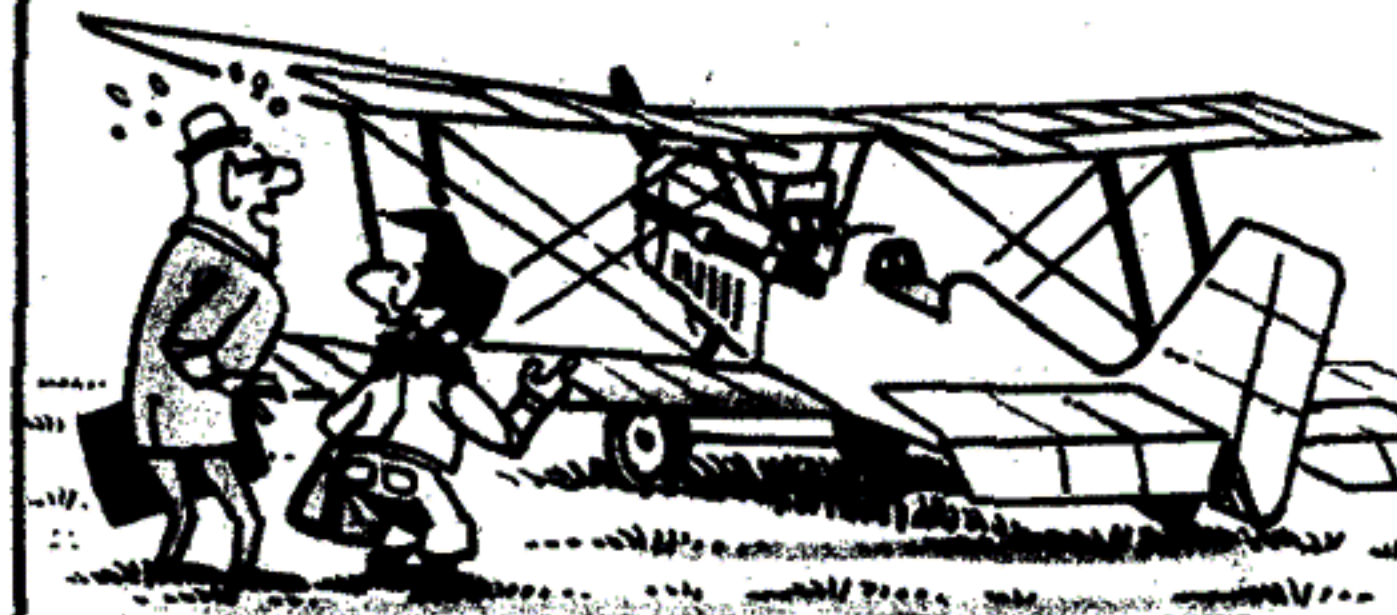


¡BIEN, BIEN!  
NO IMPORTA,  
LO QUE ME  
INTERESA ES  
VIAGAR HOY  
MISMO



ENTONCES, VAMOS,  
SUBA A MI MÁQUINA

¿ESA? ¿EN  
ESTO?..



SI CLARO...  
¿POR  
QUE?..

¡YO CREIA QUE  
IBAMOS A VO-  
LAR EN UN  
AVION MODERNO!



¿NO LE GUSTA?  
¿NO TENGO  
OTRO!...

¡MEJOR  
HOMBRE!



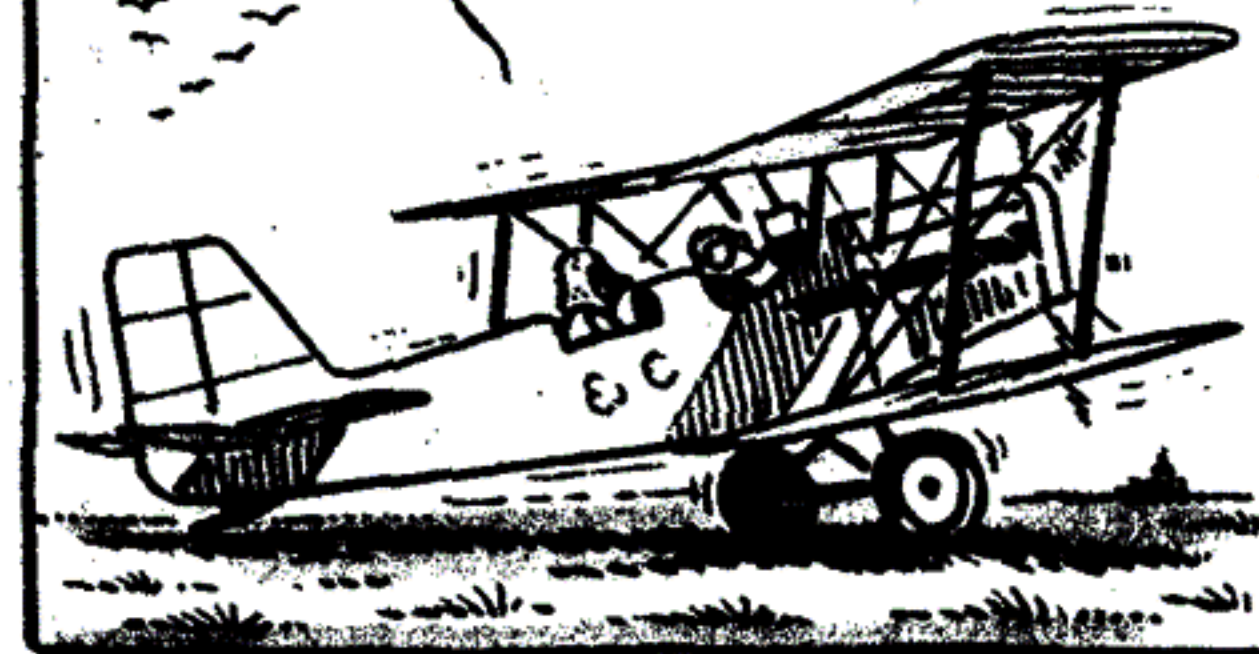
¡CLARO QUE ME GUSTA!  
SIEMPRE AMBICIONE VOLAR  
EN UN BIPLANO ABIERTO  
Y NUNCA TUVE OPORTUNIDAD  
¡BRAVO, AMIGO, LE PAGARÉ  
EL DOBLE POR ESTA  
SATISFACCIÓN!

¡UFFFF!...  
¡MENOS MAL!

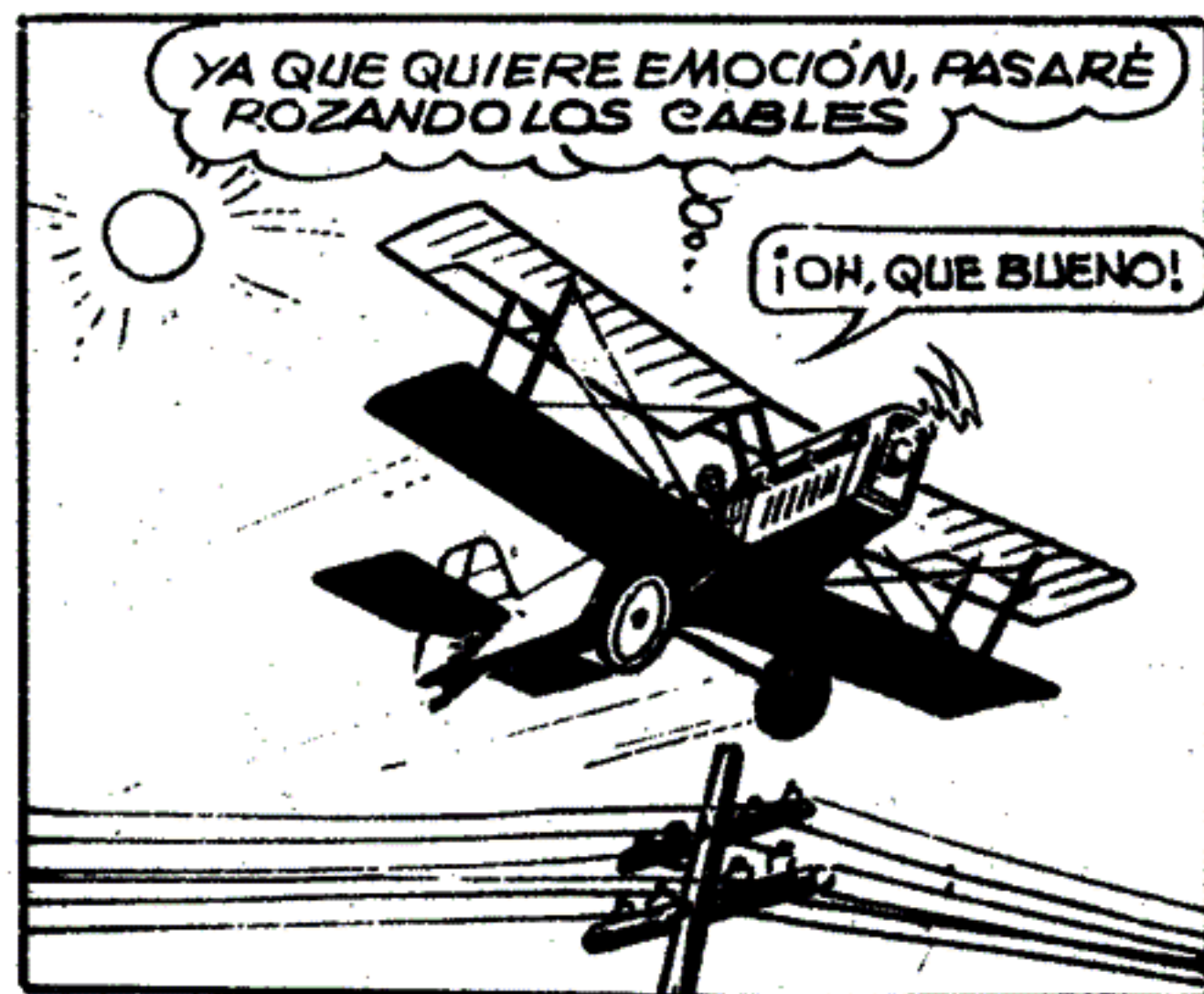


¡AH! ¡QUÉ LINDO!  
¡AQUÍ SI QUE SE  
DEBE SENTIR  
LA SENSACIÓN  
DEL VUELO!

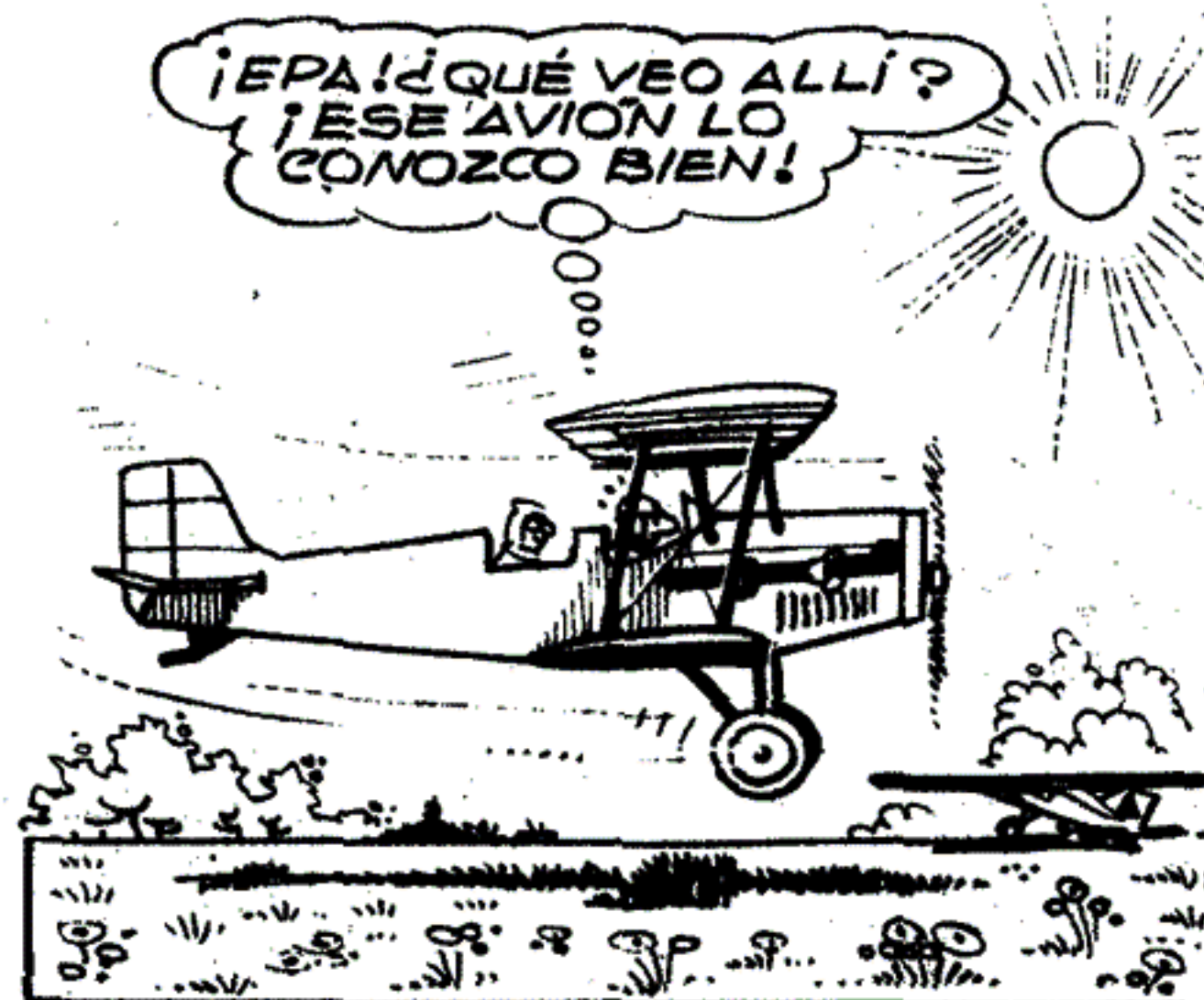
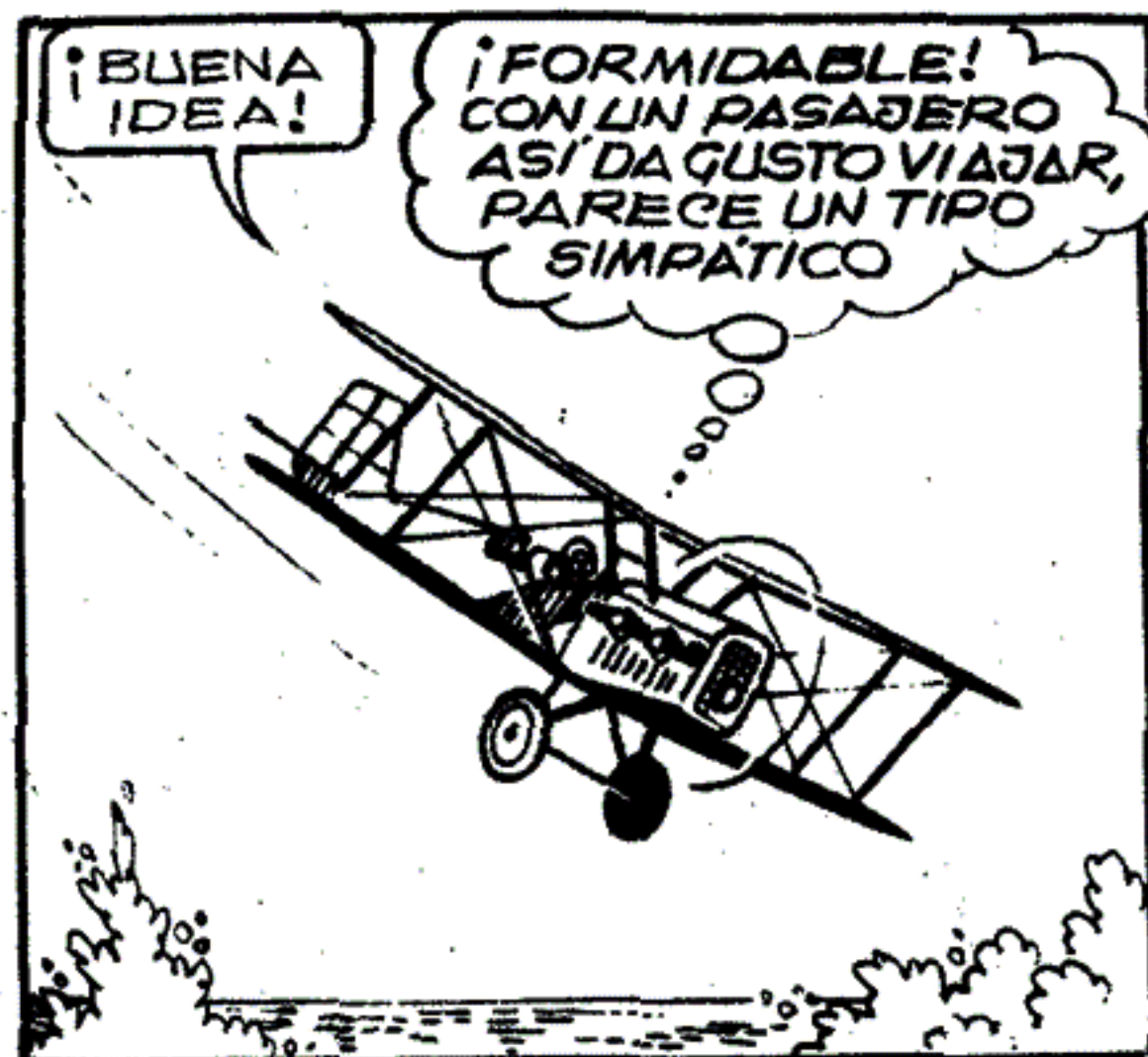
¡YA LO VERÁ!  
¿ESTA LISTO?  
SALIMOS...













¡MALDITO MENTIROSO!  
¡Y ME ENGANCHO  
CON EL VIAJE!



¡QUIEN SABE CUANTO TIEMPO  
SE VAN A QUEDAR, ESTÁN COMIENDO,  
LLEGARON JUSTO QUE EL ASADO  
ESTA A PUNTO! ¡Y YO CON EL  
HAMBRE QUE TENGO NI ME  
PUEDO ASOMAR!...



¿NO LO VIERON A  
ADONIS? ¡ME DEJÓ  
PLANTADA HACE  
COMO UNA HORA!

¡ES CIERTO! YO  
NO LO VEO TAMPOCO  
¿DONDE SE HABRA  
METIDO?



¡DE PRONTO SALIÓ CORRIEN-  
DO, ME DIJO, ENSEGUIDA  
VUELVO Y NO APARECIÓ  
MÁS! ¡LO IRÉ A BUSCAR  
Y ME VA A OIR!



¿EH? ¡ALLÁ ESTA!



¡ADONIS, VEN AQUÍ!...  
¿TE ESTAS ESCON-  
DIENDO DE MÍ, EH?  
¡AHORA VERÁS!

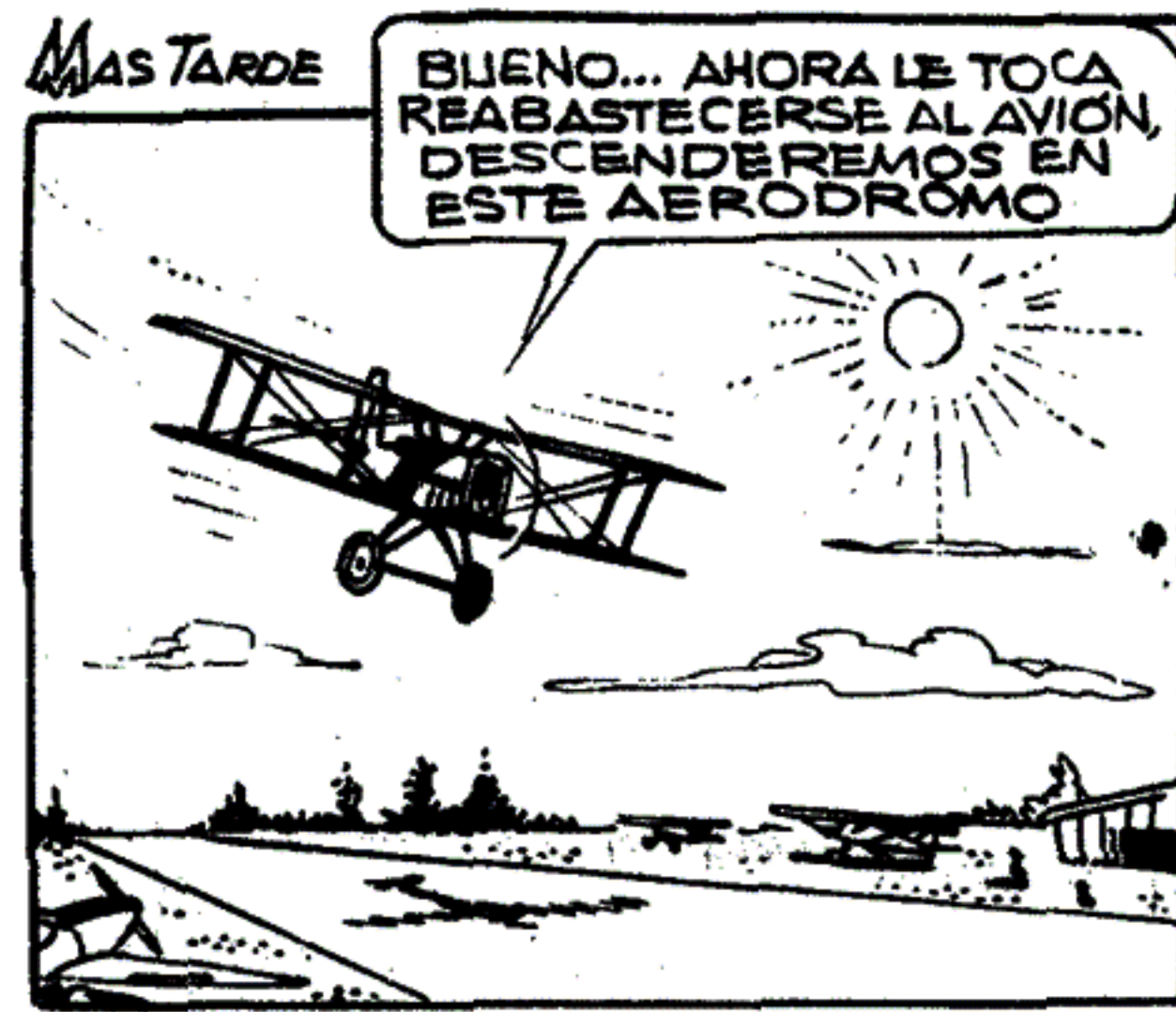
¡UY, ESTA ME VA A  
DESCUBRIR!...







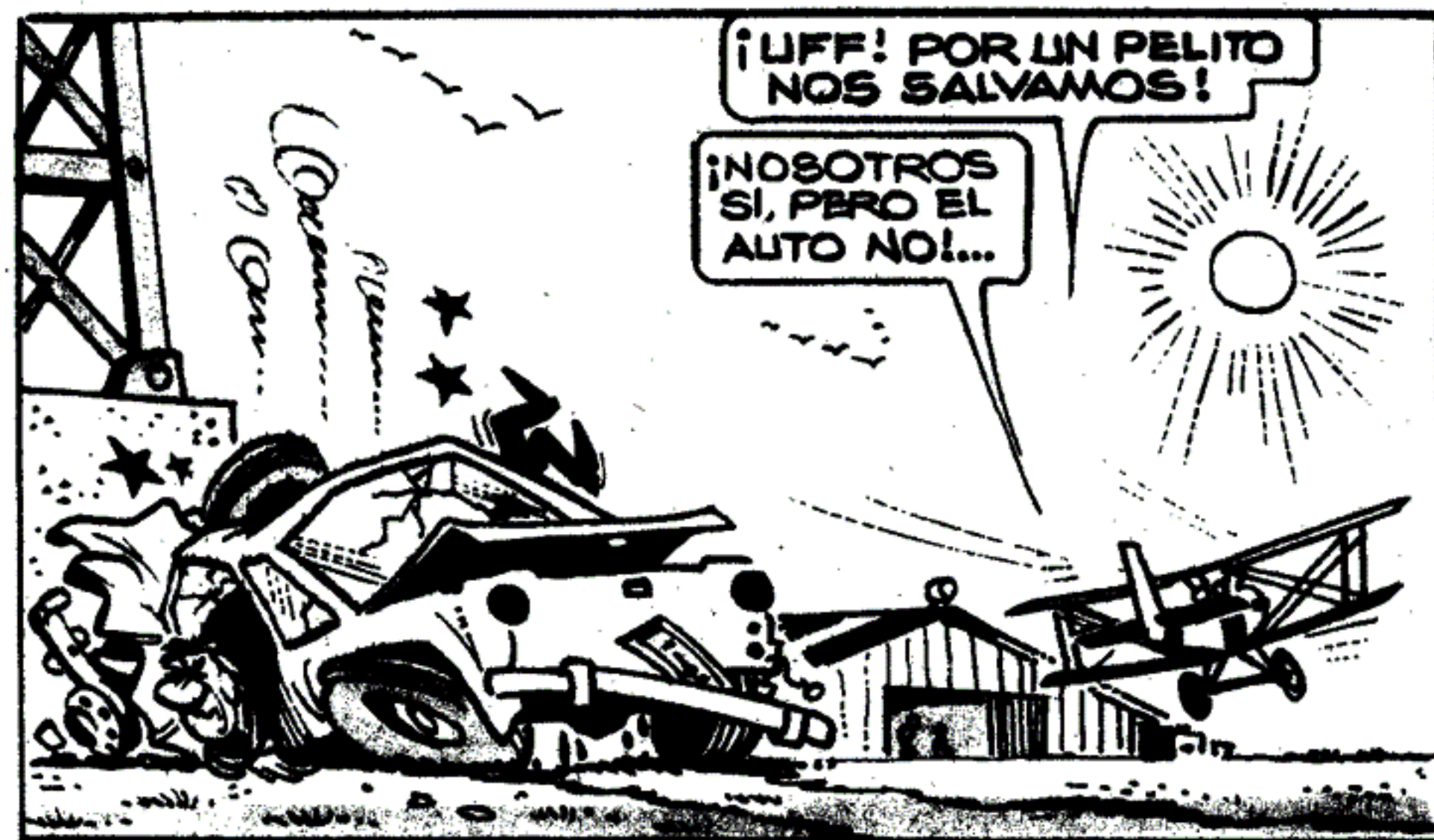
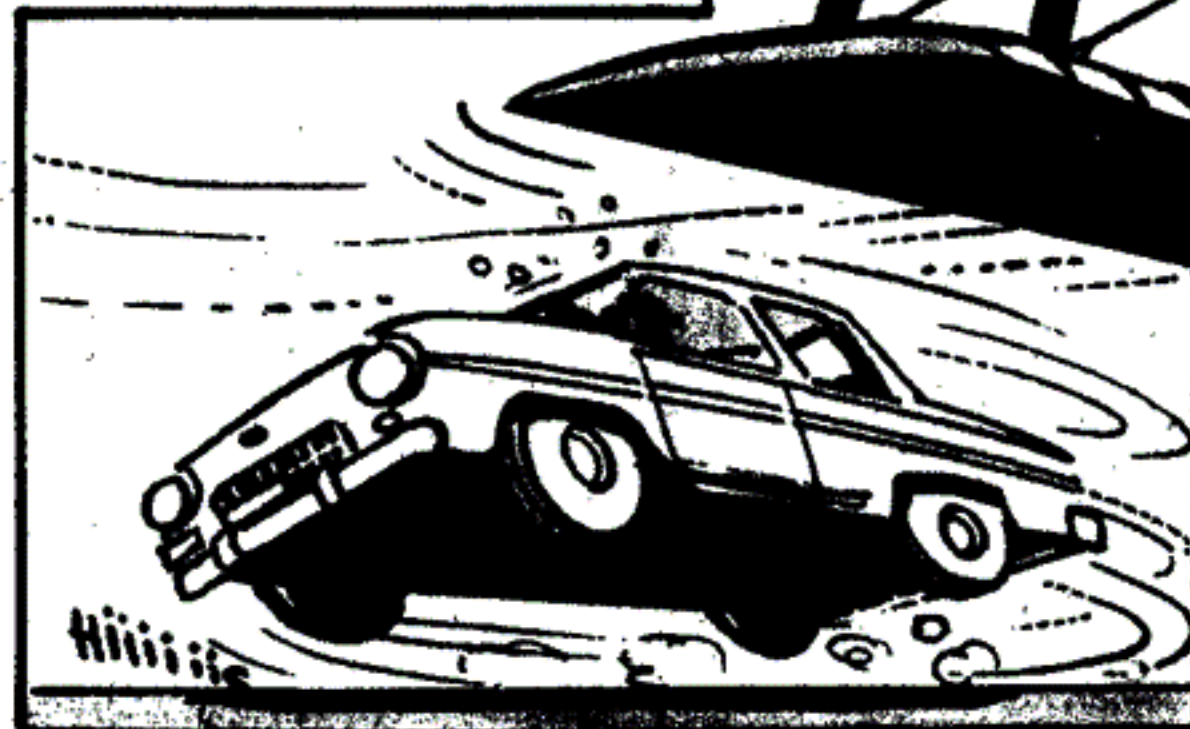








EL COCHE HACE UN VIRAJE VIOLENTO Y LUPIN UNA MANIOBRA PARA EVITAR EL CHOQUE, PERO...





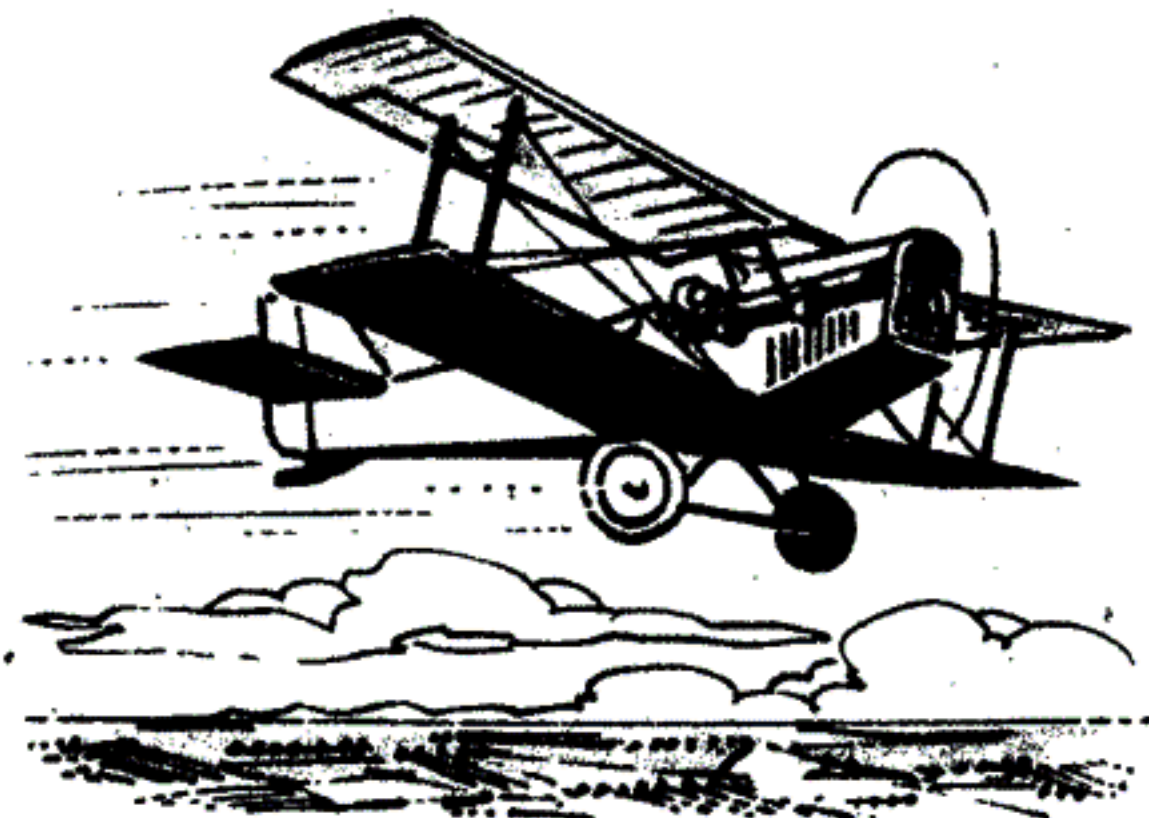




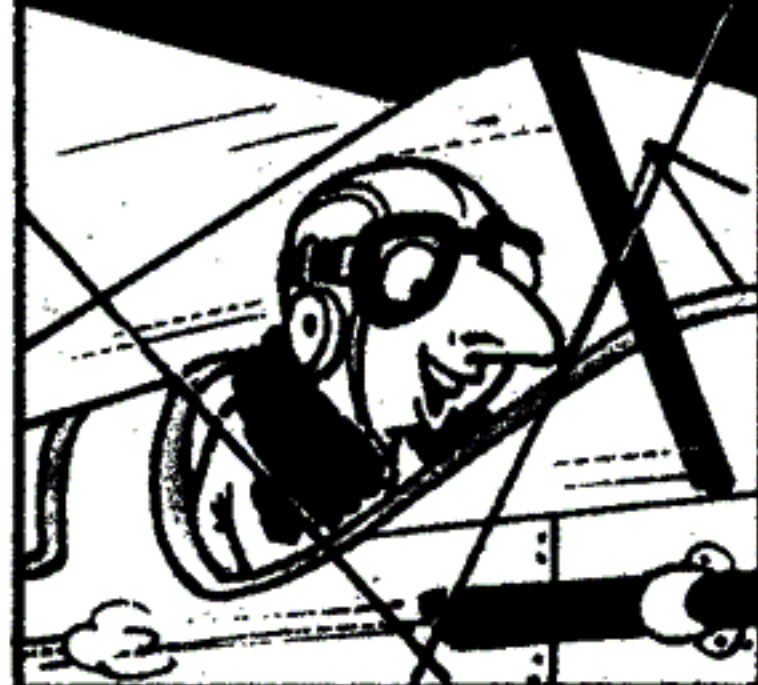




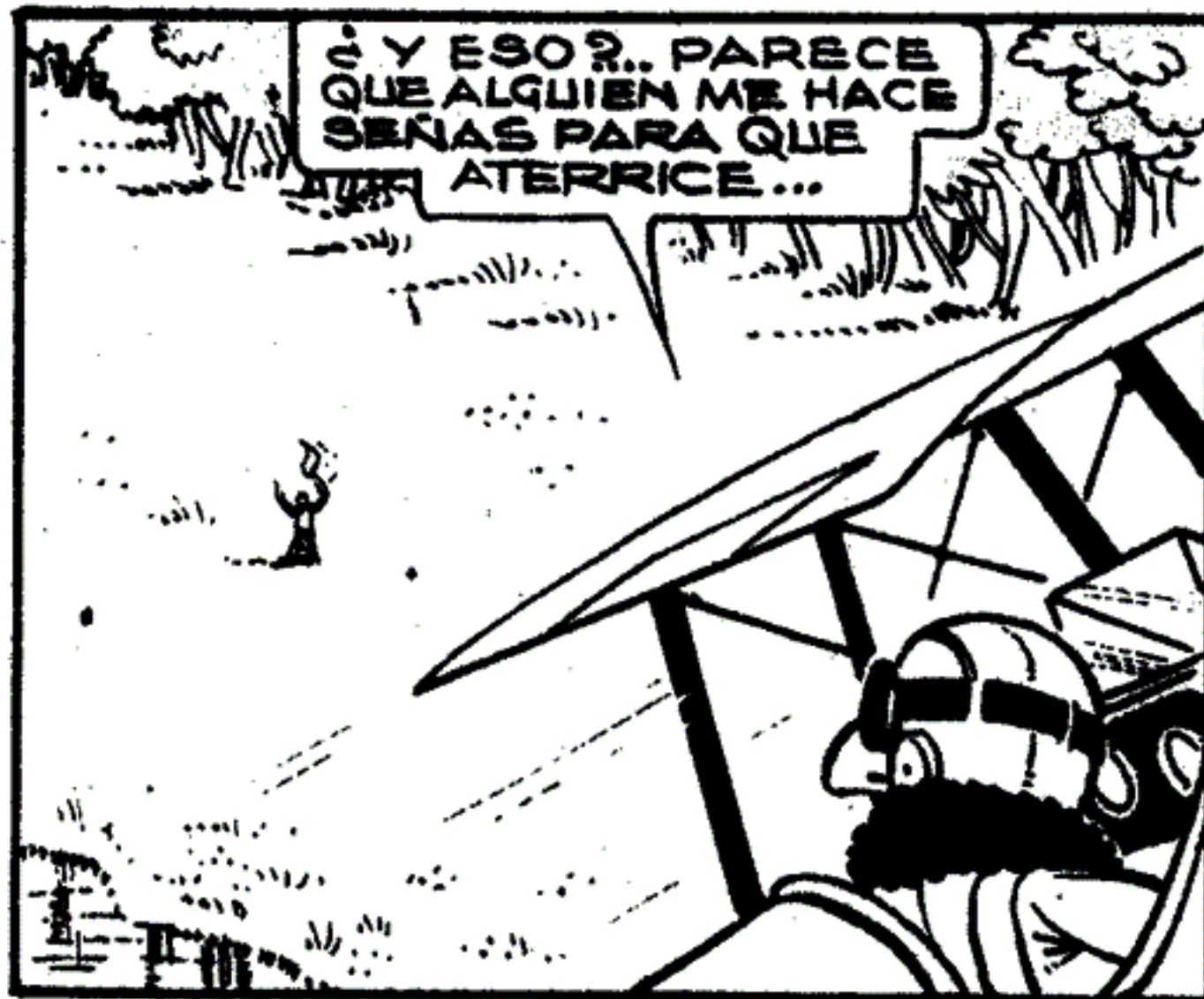
Y NUESTRO AMIGO EMPRENDIÓ EL REGRESO  
DURANTE CASI TODA LA MAÑANA VOLO'  
SOBRE LOS CAMPOS...



YA ME ESTOY  
ACERCANDO AL  
LUGAR DONDE  
AYER SE HIZO  
EL PICNIC



¿Y ESO?... PARECE  
QUE ALGUIEN ME HACE  
SEÑAS PARA QUE  
ATERRICE...



VEREMOS QUE  
OCURRE, DE PASO  
DESCANSARE'  
UN POCO...



¡OOH! ¡ADONIS!  
¿QUE HACES  
TODAVIA  
AQUI?...

¡LUPIN TE ESPÉ-  
RABA! ¡ESTOY  
MUERTO DE HAM-  
BRE! ¡NO ME DE-  
JARON NADA!..  
¡TUVE QUE ESCA-  
BULLIRME SINO  
ESA ME MATA!



... PARA GOLMO SE FUÉ EN MI AVIÓN  
ASÍ QUE ME QUEDÉ TODA LA NOCHE  
AQUÍ! ¡MALDITO PICNIC! ¡SI HUBIERA  
HECHO EL VIAJE NO ME PASABA ESTO!

¡JA JA! ¡NO TE PREO-  
CUPES Y COME! ¡JA JA!  
LUEGO NOS IREMOS  
A CASA.



FIN



# RESORTE

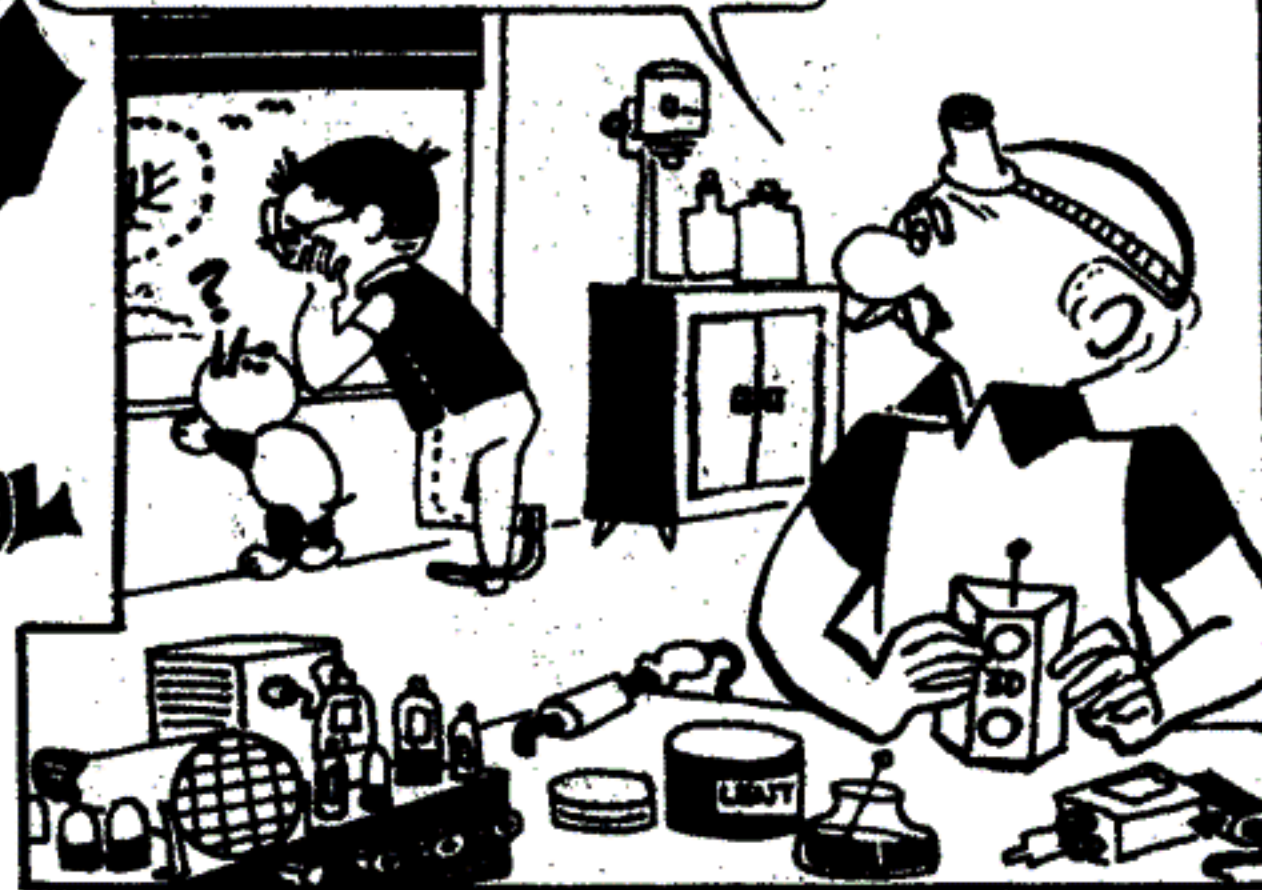
TECNO-CIENCIA-FICCIÓN

EL AYUDANTE DEL PROFE

Por DOL

"PRIMAVERA FERTILIZADA"

¿QUÉ SUCIIDE, RESORTE? ¿A VAN TRES VECES QUE ABANDONAS EL TRABAJO PARA ASOMARTE A ESA VENTANA?



ESTOY PREOCUPADO POR LAS PLANTITAS, ¡ESTAMOS EN PRIMAVERA Y NO PROGRESAN!

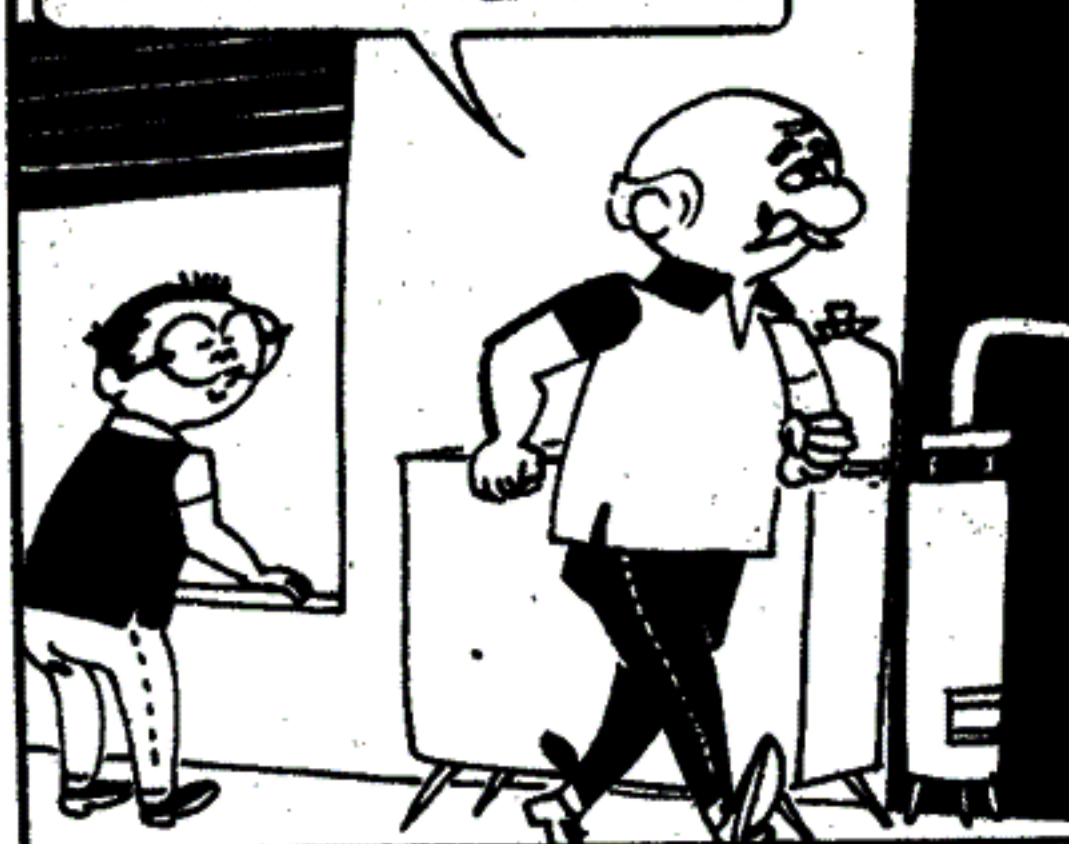


¿LAS RIEGAS TODOS LOS DÍAS? LOS VEGETALES SE ALIMENTAN DE LAS SALES Y NECESITAN AGUA PARA DISOLVERLAS

ESTA TIERRA DEBE ESTAR AGOTADA



PREPARARÉ UN ALIMENTO ESPECIAL, DE PASO ME SIRVE PARA EXPERIMENTAR CON EL CRECIMIENTO DE LAS CÉLULAS VEGETALES



¿TENDREMOS FLORES PRONTO, PROFE?

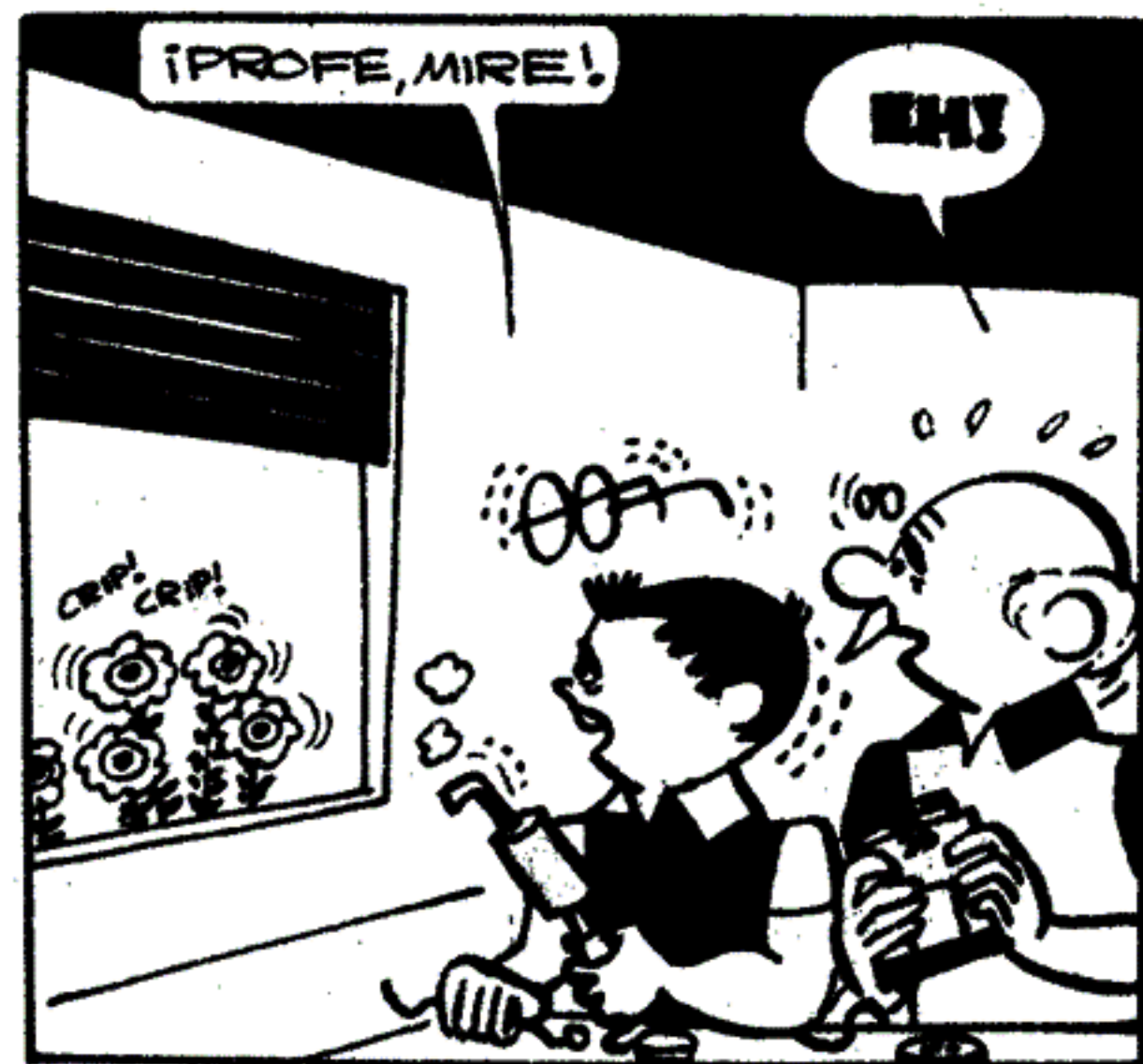
¿PRONTO? JE JE JE JE



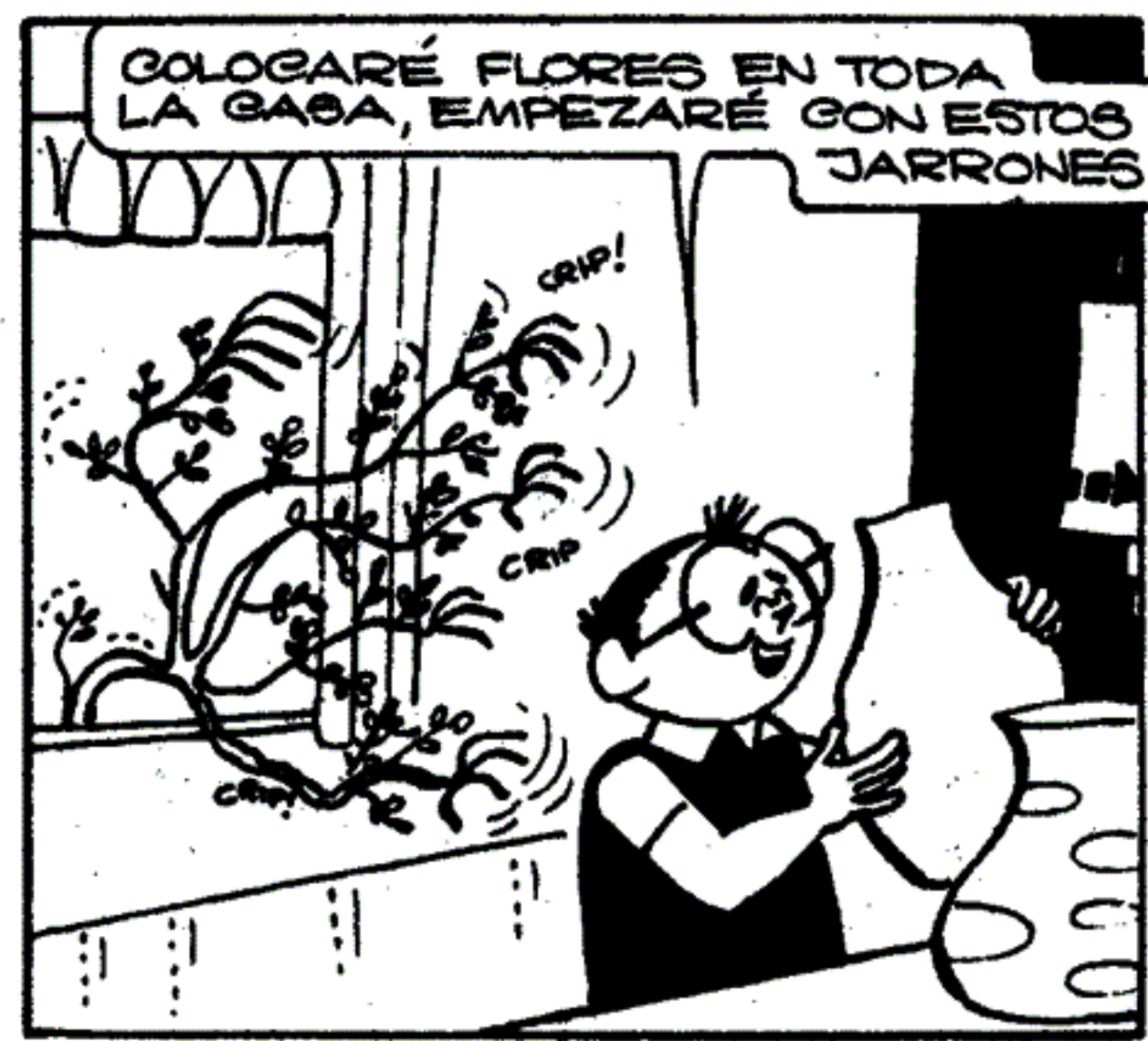




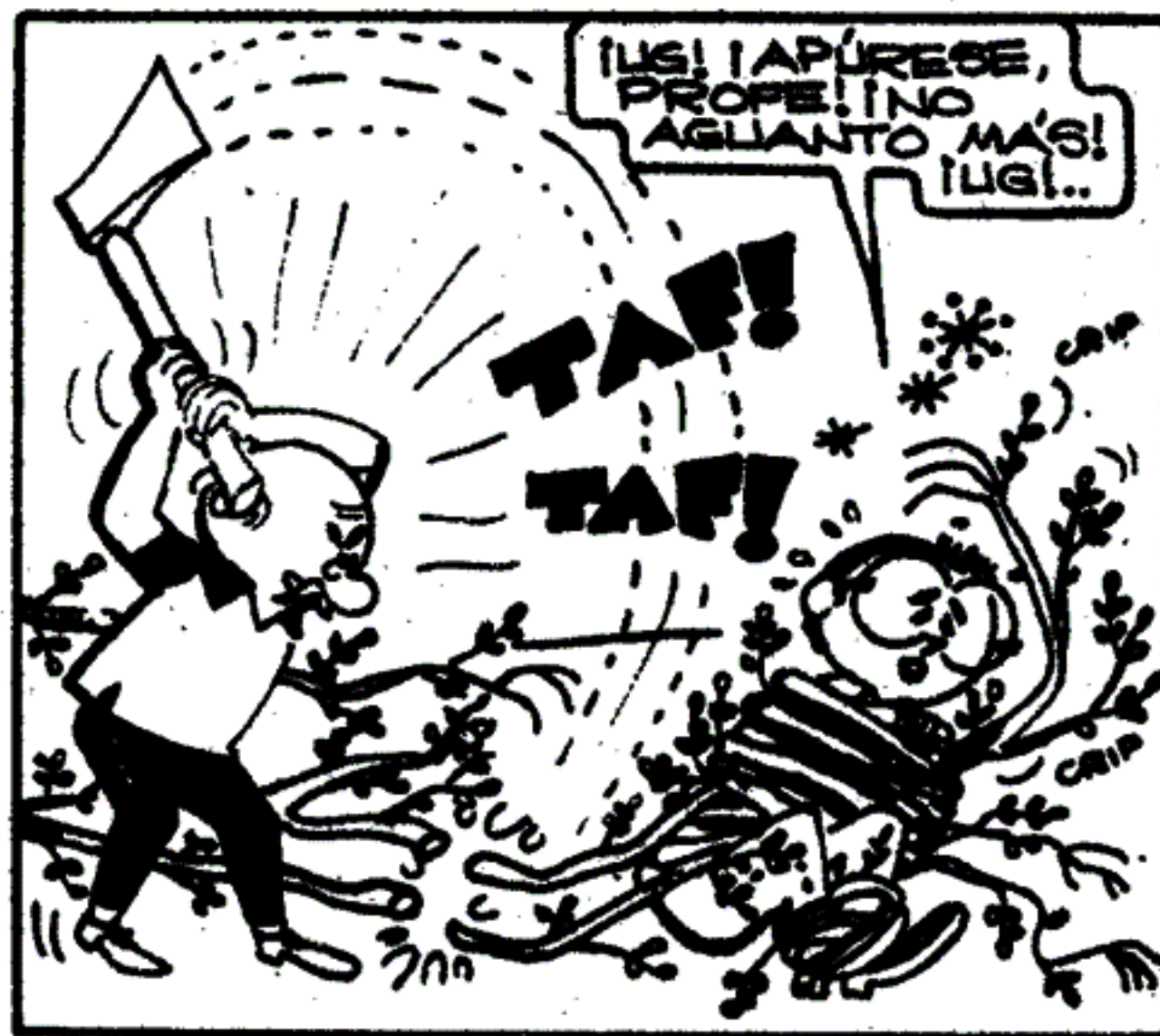








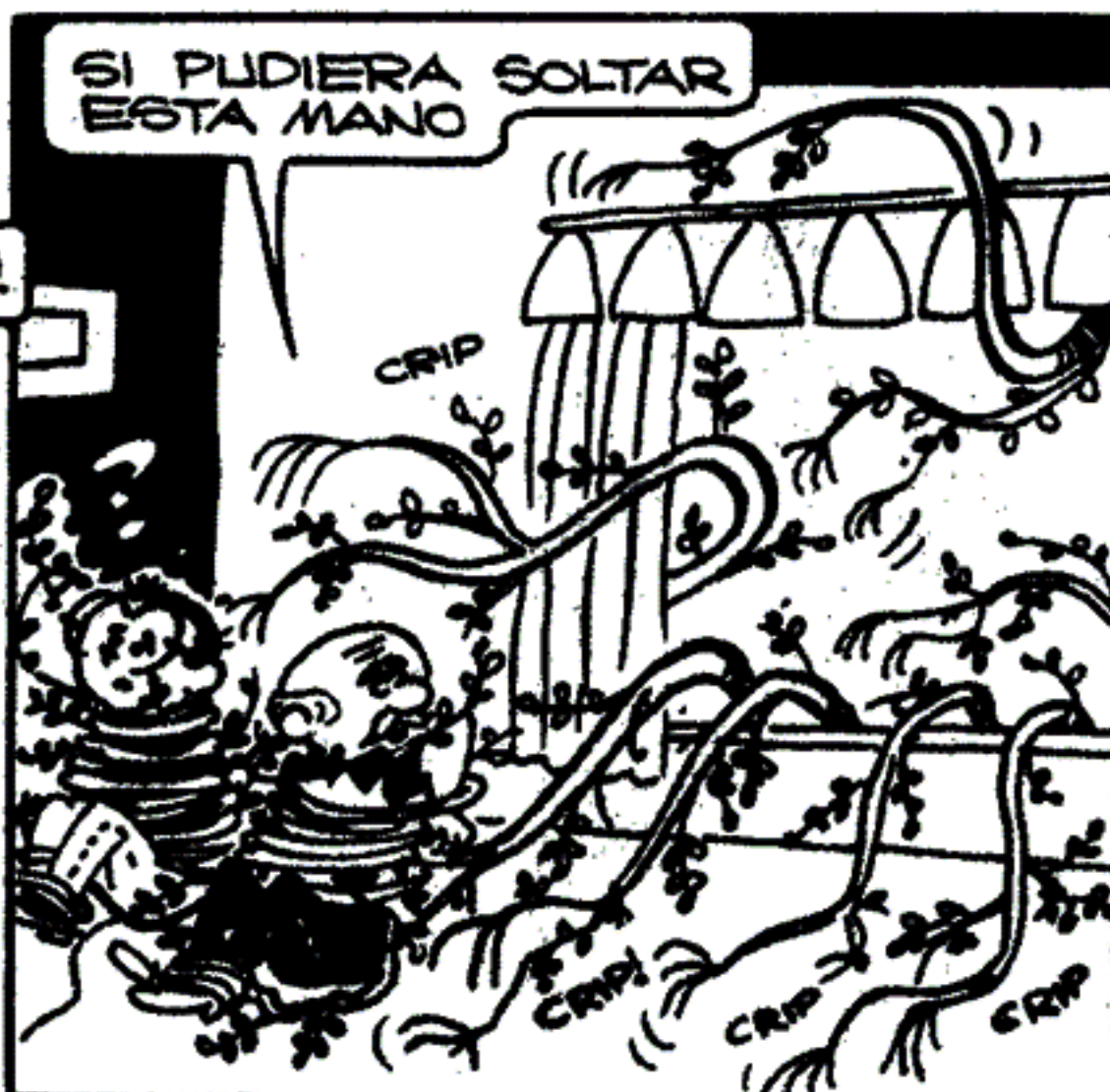
















FIN



# TUERKITO GASOLINA

"UN PICNIC AGITADO"

GUION: BENAVIDEZ - DIBUJOS: SEGUI.











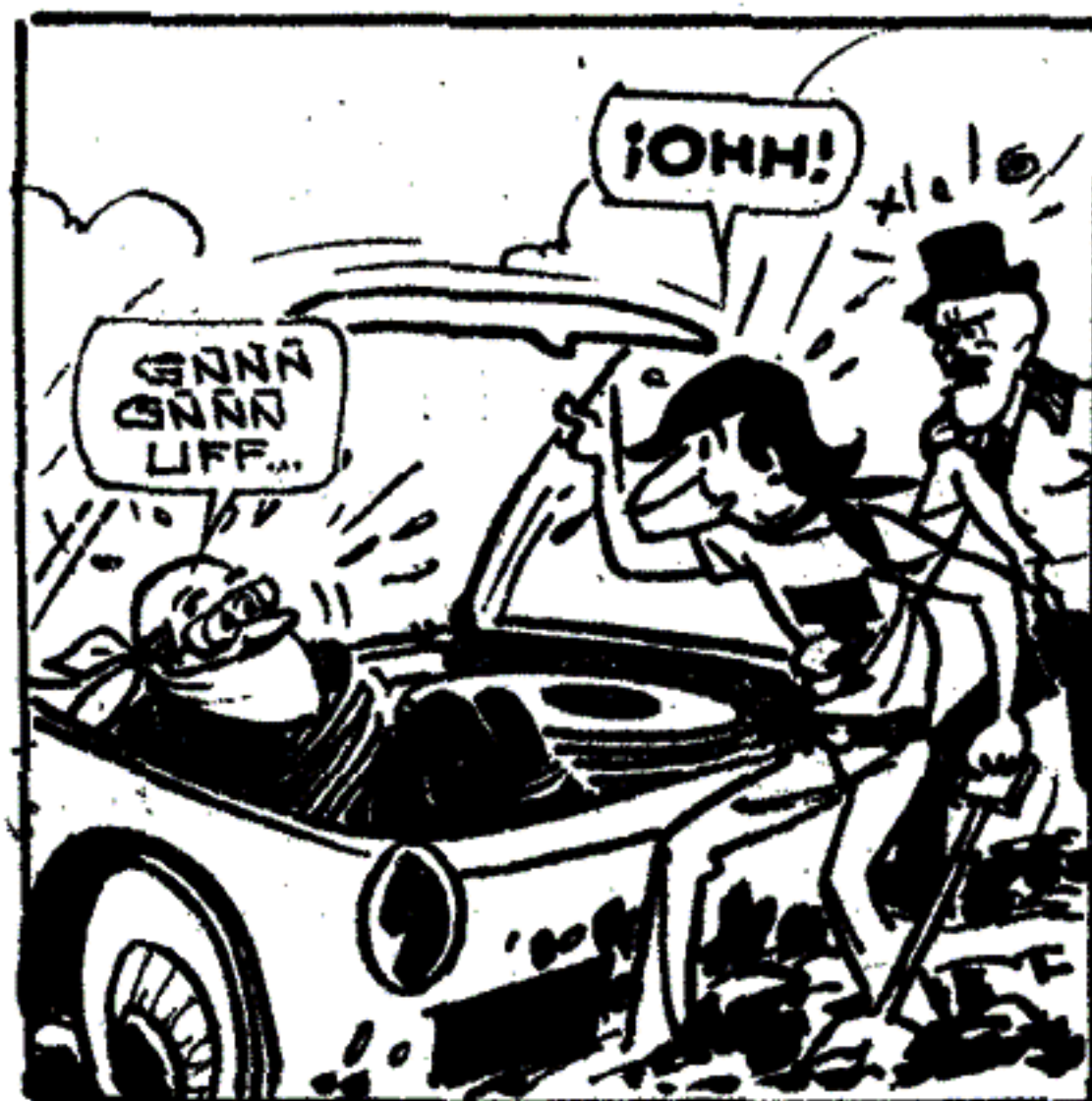
**Y NO LEJOS DE ALLÍ...**



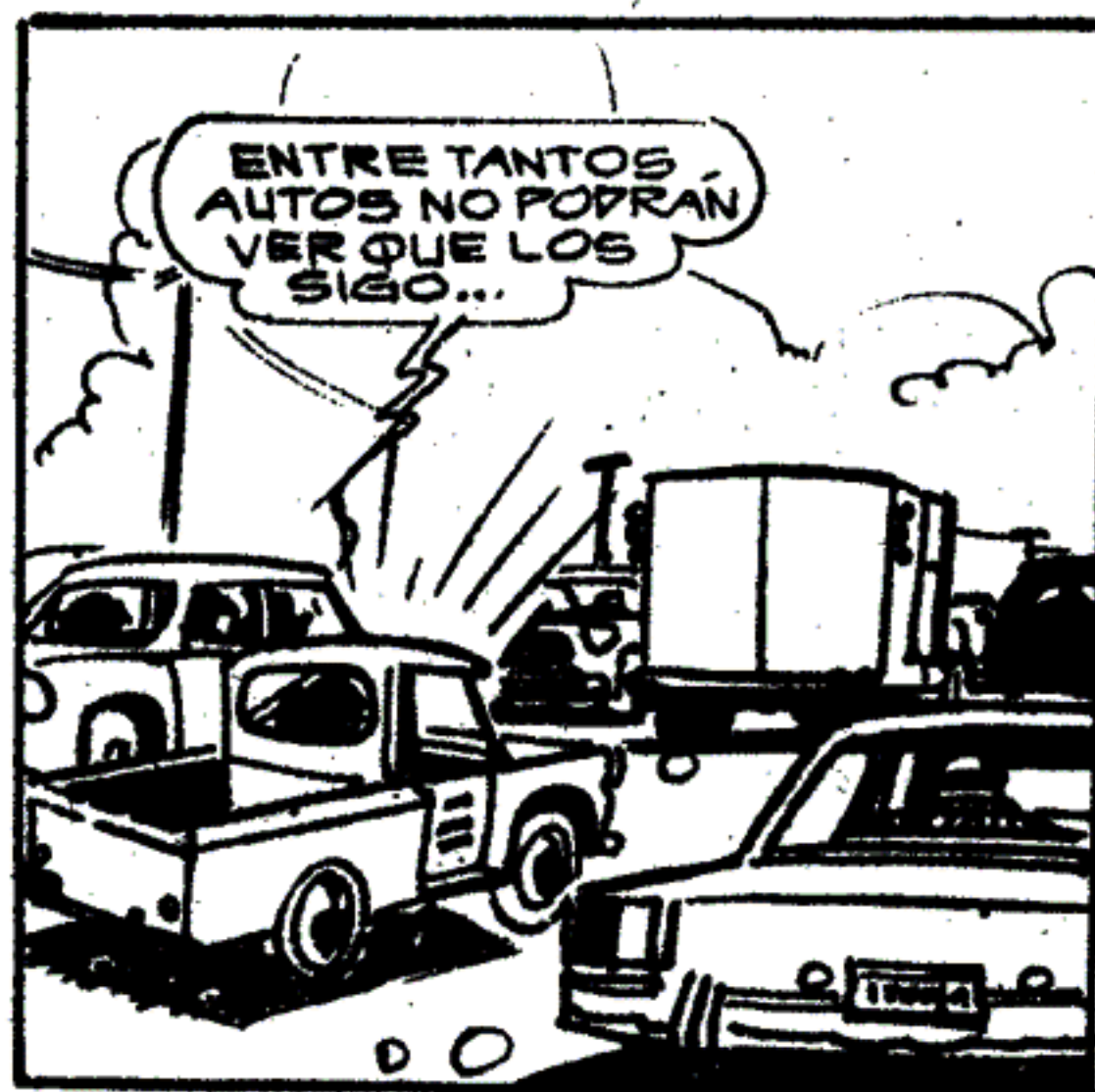
















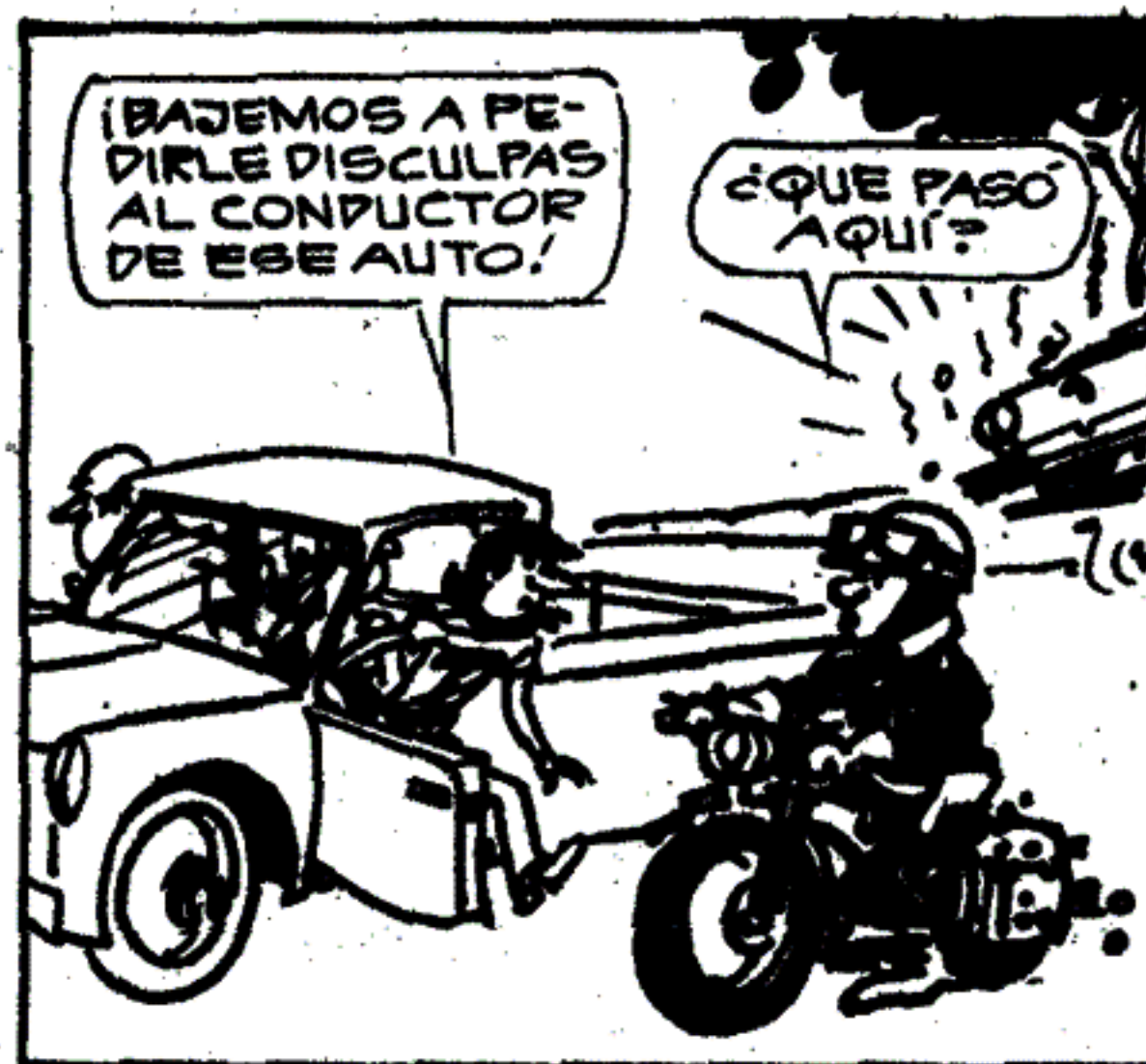






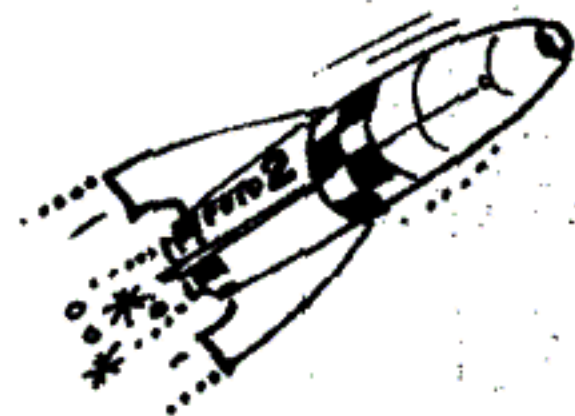
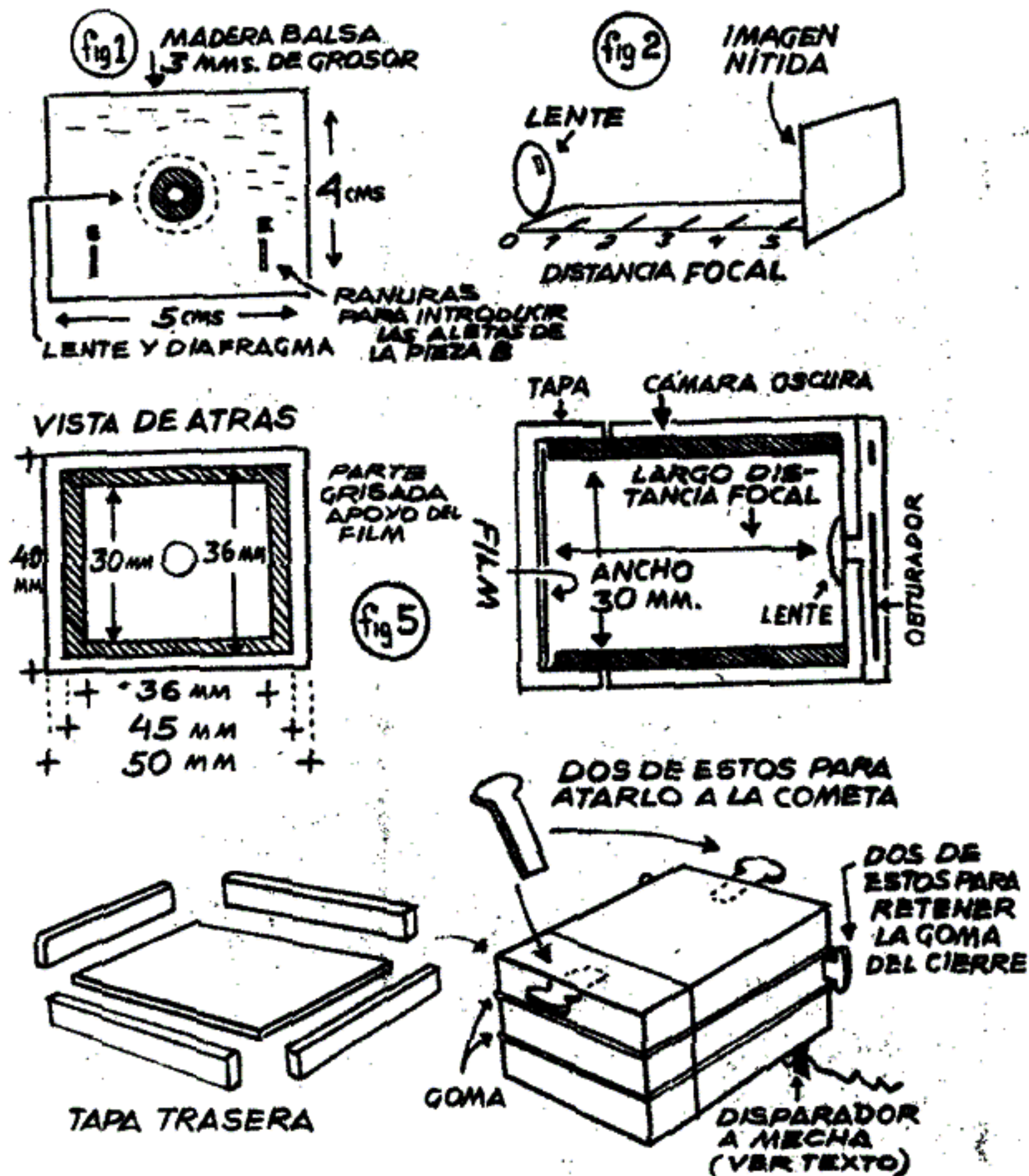








## LA PAGINA DE RESORTE



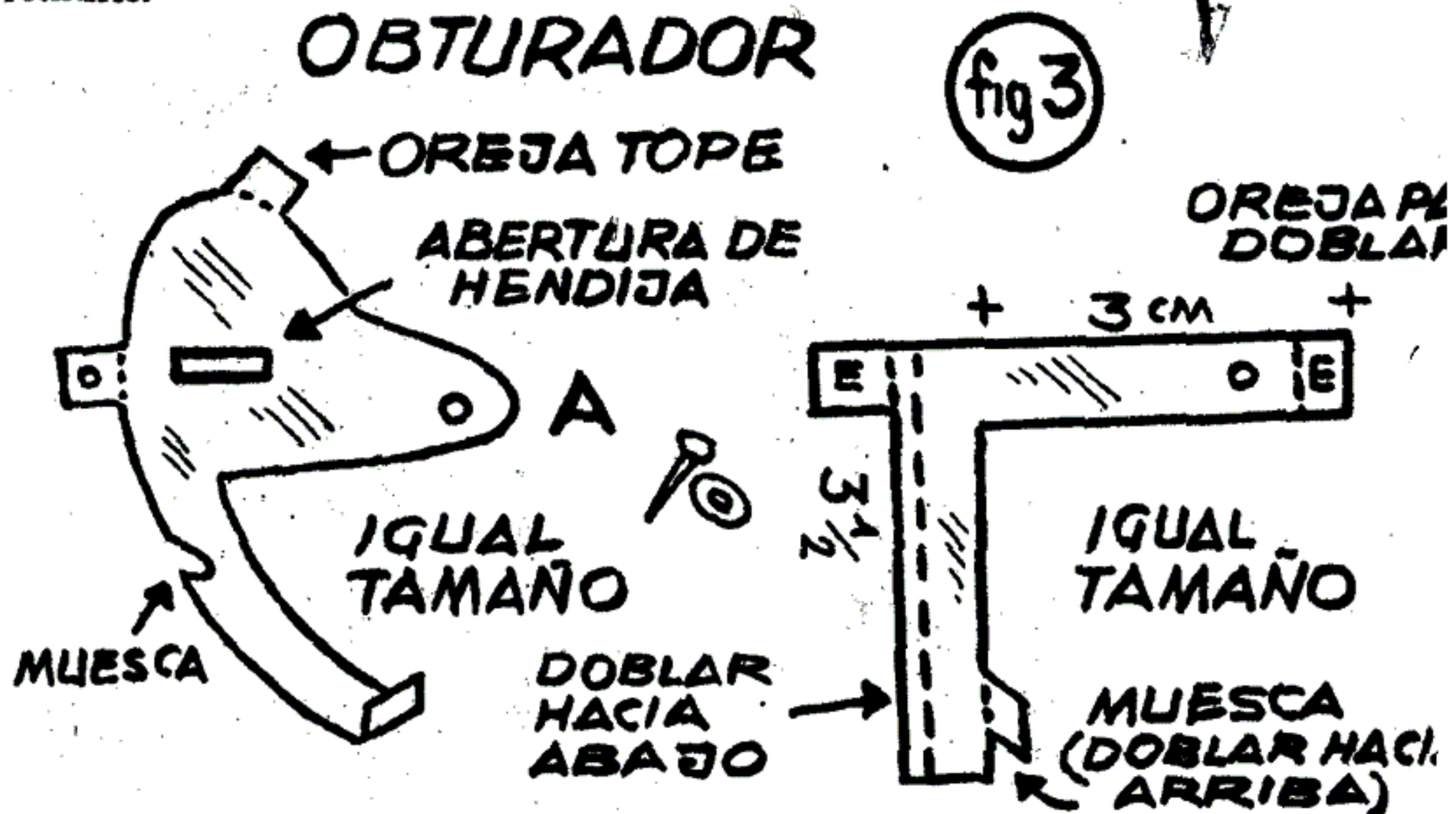
# CÁMARA

(Para tomar fotos desde un

**H**OY les daré los planos e instrucciones de dos cámaras que funcionan de la misma forma y sólo se diferencian en que una es cilíndrica, para usarla en un cohete y la otra es rectangular, para utilizarla en una cometa.

Chicos, estas cámaras son lo más simple y sencillas para que puedan hacerlas sin grandes inconvenientes, pero les advierto que no es una construcción fácil y habrá que poner toda la prolijidad y el cuidado, especialmente en el manipuleo en plena oscuridad de la película; **MUY SENSIBLE!** y en la carga del obturador que como veremos hay que efectuarla llevando la abertura del frente de la cámara, manteniendo sobre la misma un papecito negro opaco y una vez cargado y asegurado con el hilo o la clavija, retirarlo.

## OBTURADOR





# AEREA

(en barrilete o un cohete)

CAMARA PARA COMETA

La Fig. 1 nos indica la parte inicial de nuestra construcción (las medidas pueden variarlas), la madera no es necesario que sea balsa, pueden utilizar cualquier tipo, liviana o plástico, tipo Telgopor. Como vemos, en el centro de esta maderita se le hace una perforación de unos cuatro milímetros y en la parte que enfrentará al film se le pega un lente y del otro lado este apoya sobre un papel negro, con una perforación justo en el centro del lente de 3 milímetros de diámetro.

## LENTE

Puede servirnos uno de 5 a 7 centímetros de distancia focal. Para tomar esa distancia enfoquemos una imagen lejana, cien o doscientos metros sobre una tarjeta, el lente como siempre en el cero de una regla, Fig. 2, esa misma distancia será la que habrá desde el lente al film.

¡IMPORTANTE! Una vez realizada la cámara oscura,

OREJA PARA DOBLAR

CM +  
O E B

IGUAL TAMAÑO

MUESCA DOBLAR HACIA ARRIBA)

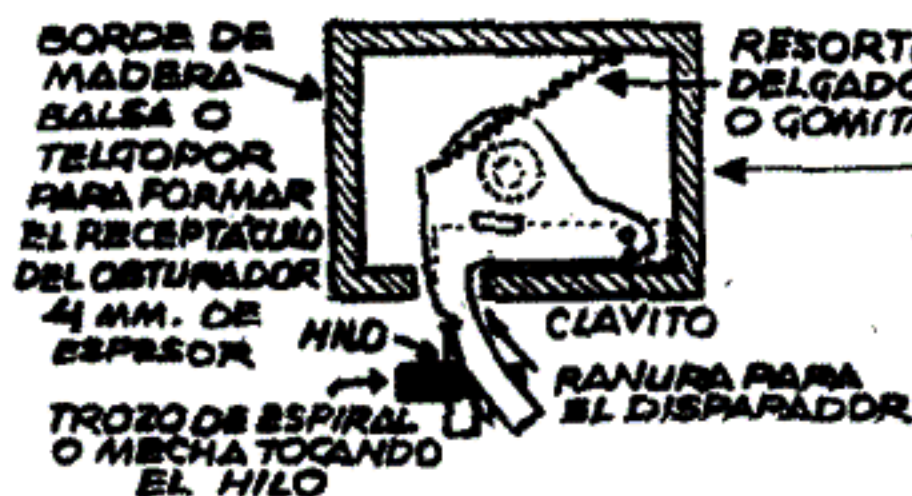
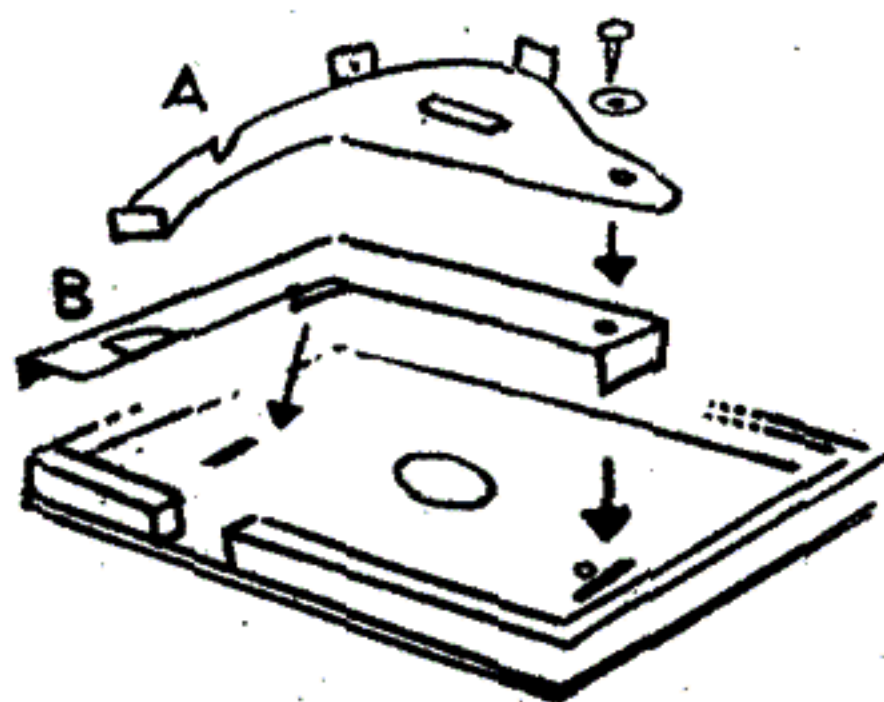


fig 4



El barrio visto desde el aire tiene otro enfoque.

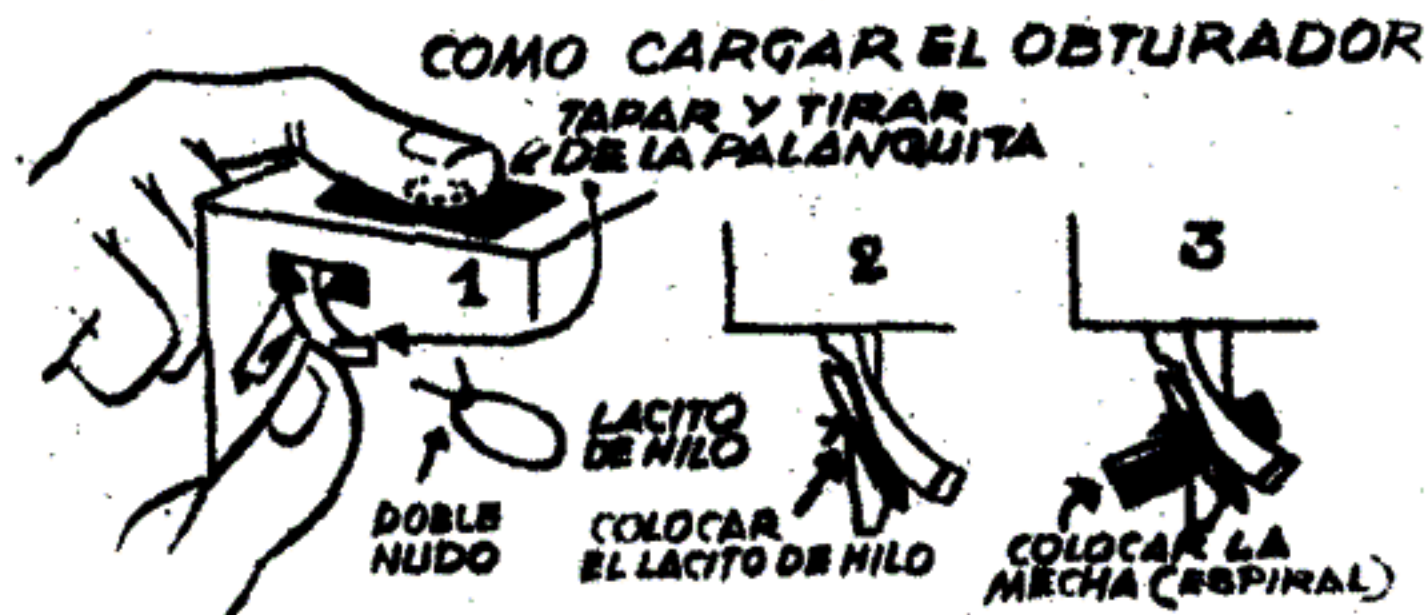
verificar con un papel traslucido o un vidrio esmerilado si la imagen se refleja bien nítida en el lugar donde irá la película.

## OBTURADOR

La Fig. 3 nos muestra el obturador (tamaño natural para una cámara con lente de unos cinco centímetros de distancia focal). Lo haremos de

hojalata y la plectra B que sostiene el obturador tiene dos orejas que se doblan hacia abajo para fijarlo con algún cemento a la madera. El obturador gira en un eje que podemos hacer con un clavito, el resorte delgado puede ser sustituido





por una gomita. La Fig. 4 nos muestra el obturador armado; observemos que queda adentro de una especie de receptáculo que solo deja salir al bracito con la muesca para cargarlo con un anillo de hilo fino (estos anillos podemos tenerlos preparados de antemano), va tomado de las dos muescas y entre ella entrelazamos una mecha (hilo de algodón al que se le haya dado un baño de agua saturada de nitrato de sodio "salitre") o como hicimos nosotros que usamos de mecha un trocito de espiral contra los mosquitos... Y de paso, chicos, nos sirve para ahuyentar a algún insecto molesto y curioso.

### CAMARA OSCURA

El resto es sencillísimo, la cámara oscura la realizaremos de Telgopor, madera balsa o cualquier material liviano. Como siempre les digo, no quiero atarlos, usen lo que tengan más a mano. Para darles un dato, les diré que la cámara que hizo Dol pesa sólo veinticinco gramos y eso que es más complicada que ésta, dado

que saca seis fotos cada vez que se carga (tiene un eje que envuelve la película y un tope que cuenta las perforaciones del film), además la recubrió toda de papel metalizado.

Pero ustedes hagan ésta que es mucho más simple. La Fig. 5 nos muestra todos los detalles de la construcción.

La tapa debe entrar bien ajustada y la mantiene cerrada una gomita sostenida por dos retenes. Observemos que también lleva dos más para colgar la cámara de la cometa, quedando el bracito del obturador con la mecha hacia abajo.

Para terminar con la cámara, la pintaremos con tinta china negra en su interior y el receptáculo del obturador con la parte de adentro de la tapita del mismo.

### PRUEBAS

Antes de salir a remontar la cometa con la cámara habrá que efectuar algunas pruebas en tierra. Tomen una tirita de película de un centímetro de ancho y la pegan en el lugar donde va el film y, tomen una foto con el disparador o mecha. (Recuerden que esta cámara debe cargarse en la oscuridad total).

Luego de revelada y fijada la película, observemos con la ayuda de una lupa el

negativo y notemos el grado de nitidez y hermetismo de la cámara, efectuemos las correcciones en la cámara y ya podemos tomar las fotos aéreas, el club, el barrio, el pueblo, el lugar de veraneo, todo visto a vuelo de pájaro.

### PELICULA Y OBTURACION

La obturación se efectúa a través de una hendidura con lo que se obtiene una foto con la velocidad un quinientos a un milésimo de segundo, con un diafragma once o diez y seis, lo primero es necesario porque el cohete o la cometa están en movimiento al tomar la foto y lo segundo (diafragma diez y seis) es por la calidad del lente que no da para más abertura, por lo tanto, y este es un dato muy importante, la película debe ser de mucha sensibilidad, alrededor de 28 DIN, aunque los que usen la cámara sólo en una cometa pueden hacer la hendidura del obturador más amplia y utilizar película de 24 DIN. Dol, que la experimentó, recomienda la mayor velocidad y película muy sensible, el revelado y fijado común para esta clase de films. (Puede usarse película de 35 mm. TRI-X-Agfa Isopan Isu 25 - Isopan Record IR 28 DIN). Para cortar la película en plena oscuridad preparemos un moldecito de cartón de 35 x 38 mm. o circular si es para la cámara del cohete, luego de cortar la que necesitemos y cargar la cámara siempre en plena oscuridad guardemos el resto del film en un envase a prueba de luz.



# CAMARA PARA COHETE

**P**ROCEDEREMOS de la misma forma pero como aquí la cámara es cilíndrica podemos utilizar un envase de aluminio y cortarlo según la distancia focal del lente o hacerlo de Telgopor, Fig. 6. La tapa del receptáculo tiene forma abovedada porque tiene doble misión, hacer de pantalla y ojiva del cohete.

El obturador se dispara al sacarle la clavija, ésta puede ser accionada con el tirón del paracaídas al abrirse (recordemos que en el momento de tomar la foto, la cámara debe apuntar hacia la tierra).

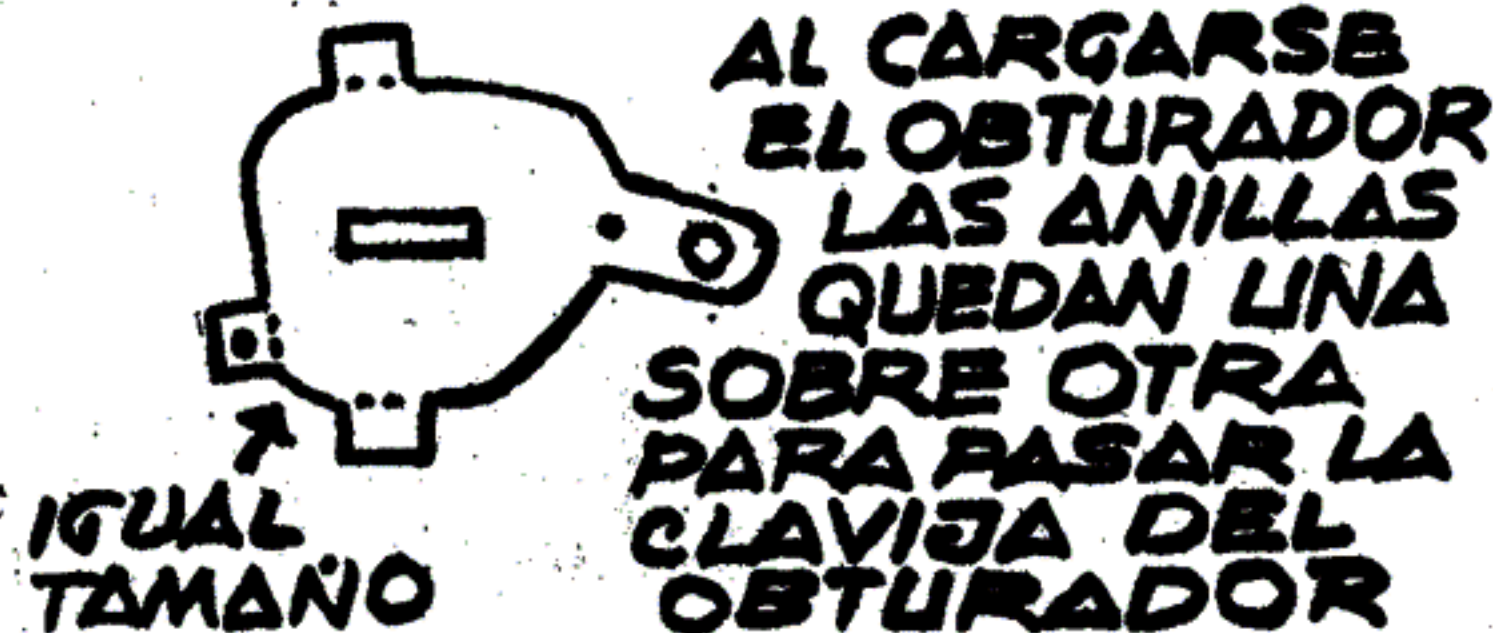
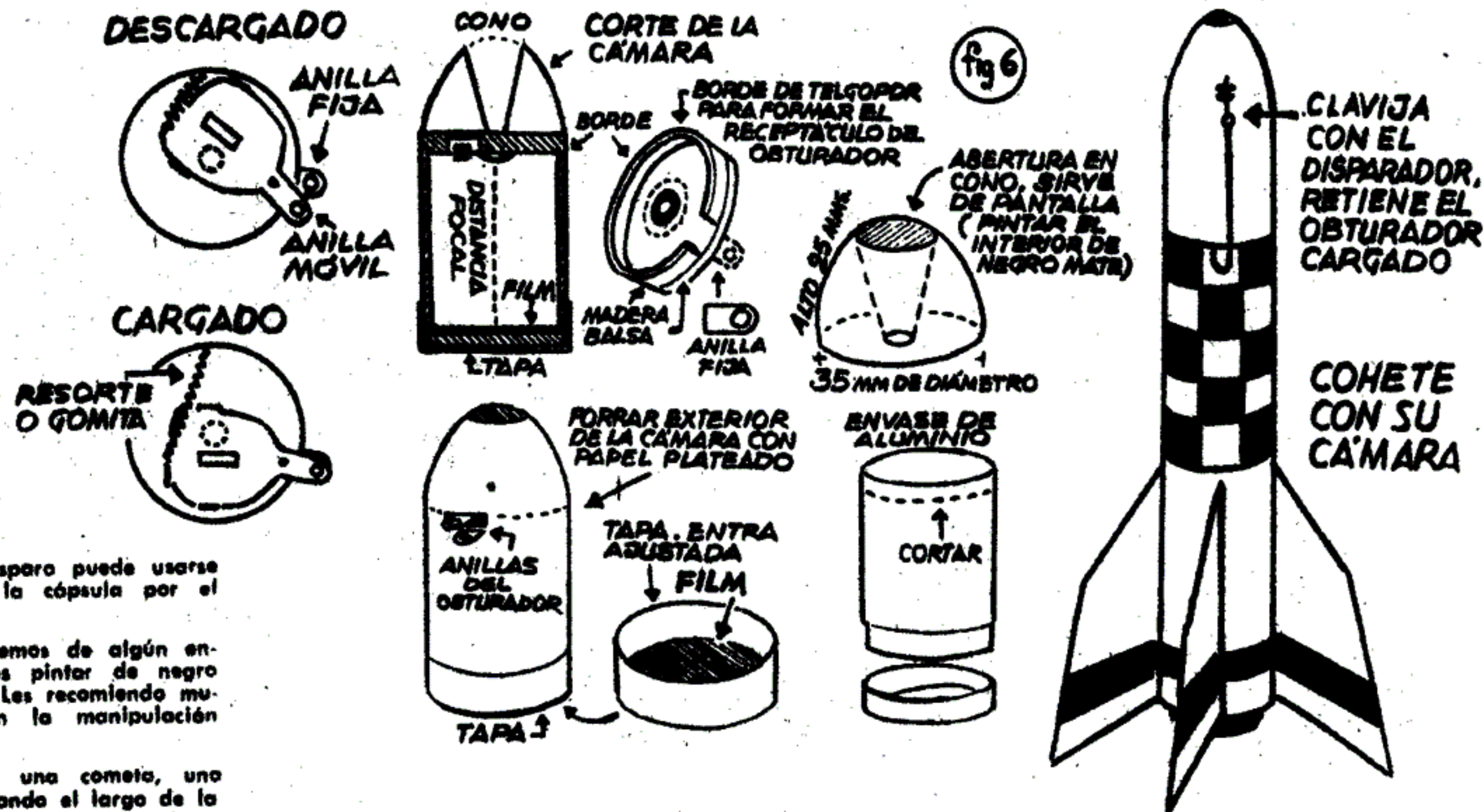
Cualquier otro sistema de disparo puede usarse aprovechando la eyección de la cápsula por el impulsor a pistón.

Recordemos y más si la hacemos de algún envase de aluminio que debemos pintar de negro mate el interior de la cámara. Les recomiendo mucha prolijidad especialmente en la manipulación del film.

Para sacar una foto desde una cometa, una vez cargada la cámara y calculando el largo de la mecha para dar tiempo a la cometa a tomar altura les recomiendo usar esta cámara en días con un viento de alrededor de veinticinco a treinta kilómetros por hora con lo que se consigue remontar muy fácil. Una vez tomada a foto llevaremos la cámara a un cuarto oscuro, retiraremos la película y la pondremos en un tubo metálico, para llevarla a revelar, si no lo hacemos nosotros o también cualquier amigo que revele puede ocuparse de eso.

Las cometas pueden ser cualquiera de las ya publicadas en nuestras páginas, porque la cámara es muy liviana; les recomiendo las celulares, la altura preferida ciento cincuenta a trescientos metros, aprovechen los días de sol y coloquen la cámara enfocando con distintos ángulos.

Antes de terminar, si sacan algunas fotos buenas, envíenmela y la publicaré en mis páginas





# BIGO GORDI

**HOY** en "PRIMAVERA A FLOTE" por Tito Sol

¡TUVIMOS UNA IDEA REGIA EN VENIR A FESTEJAR LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA AQUÍ!..

ALQUILAREMOS CANOAS Y DAREMOS UN "HIDRO PASEO"

BENVENIR AL PARC  
IUS PAPER  
EN DIA  
DIVERTE



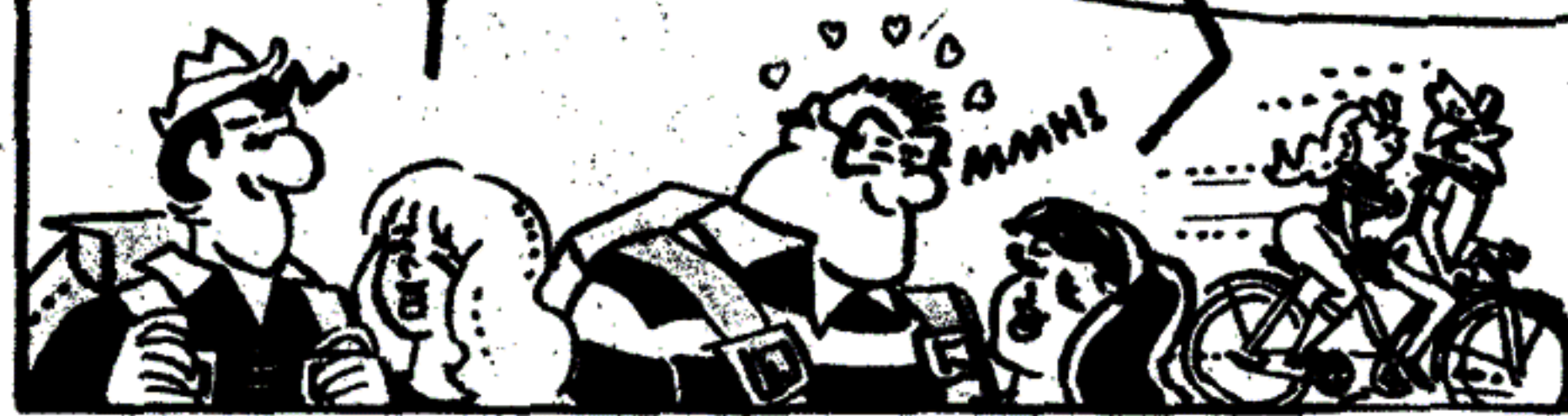
¡BICHO, SERÁ COMO PASEAR EN GÓNDOLA POR VENEZIA!..



Y YO IRÉ CON MI BUBI QUE ME CANTARÁ UNA ROMÁNTICA BALADA MI OSITO DE PAÑO!..

VAMOS, CHICOS ALQUILAREMOS TRES CANOAS YO IRÉ CON TILI, ALICIA IRA' CON BUBI!..

Y GORDI SERÁ EL NAVEGANTE SOLITARIO 00,00,00,00





¡QUÉ PRECIOS!  
¿ALQUILAN  
CANOITAS O  
TRAS ATLANTICOS?

¡SONAMOS,  
CHICOS!...

ALQUILER  
DE CANOAS  
1 HORA \$600  
2 HORAS \$350  
3 HORAS \$225  
SE DEBE DOCUMENTAR  
DE IDENTIDAD  
¡SOLICITE  
CREDITOS!  
3 CUOTAS  
CON 2 FIADORES

HAREMOS UN  
POZO Y CON  
TODO ALQUILAREMOS  
UNA... SI PODEMOS.

ESTO ES TODO  
LO QUE TENGO

AQUÍ  
ESTA LO  
MIO

CHICAS,  
VENGAN,  
VAMOS A  
NAVEGAR

YO QUIERO  
UNA CANOA  
COLOR ROSA  
¡ES MI COLOR  
PREFERIDO!

Y YO  
UNA  
AMARILLA

DESPIERTEN A LA  
TRISTE REALIDAD...  
SOLO NOS ALCANZO  
PARA ALQUILAR UNA

Y NADA  
MÁS QUE  
POR MEDIA  
HORA

¡QUÉ DESILUSIÓN!  
NI CANTOS  
ROMÁNTICOS  
NI GONDOLAS

CONFORMENSE  
CON ESTO... Y GRACIAS  
QUE NOS HICIERON  
UNA REBAJITA

NO NOS PASEMOS  
DE LA MEDIA  
HORA ¿EH?..















AHORA QUE SE  
ALEJARON ACERQUE-  
MONOS A LA ORILLA  
A JUNTAR LAS FLORES



¡MIRA ESAS QUE  
LINDAS!

JUNTAME  
ALGUNAS,  
BICHO



AYÚDENME,  
CHICOS

TE DARE  
UNA MANITO



¡CUIDADO  
BUBI! NO  
SE APOYEN  
EN EL BORDE

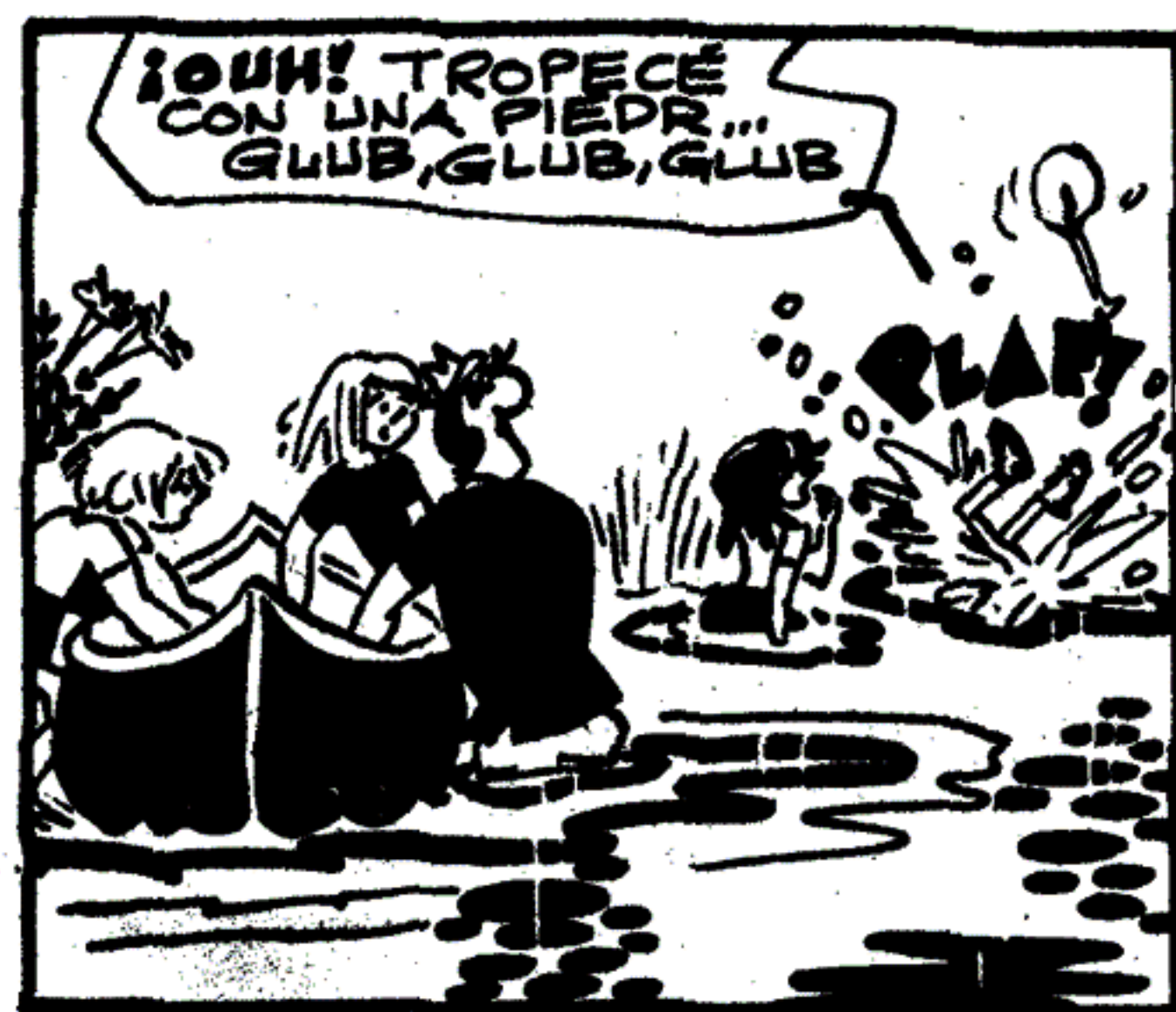
¡EH!  
¡ACERQUEN  
LA CANOAAA!!

















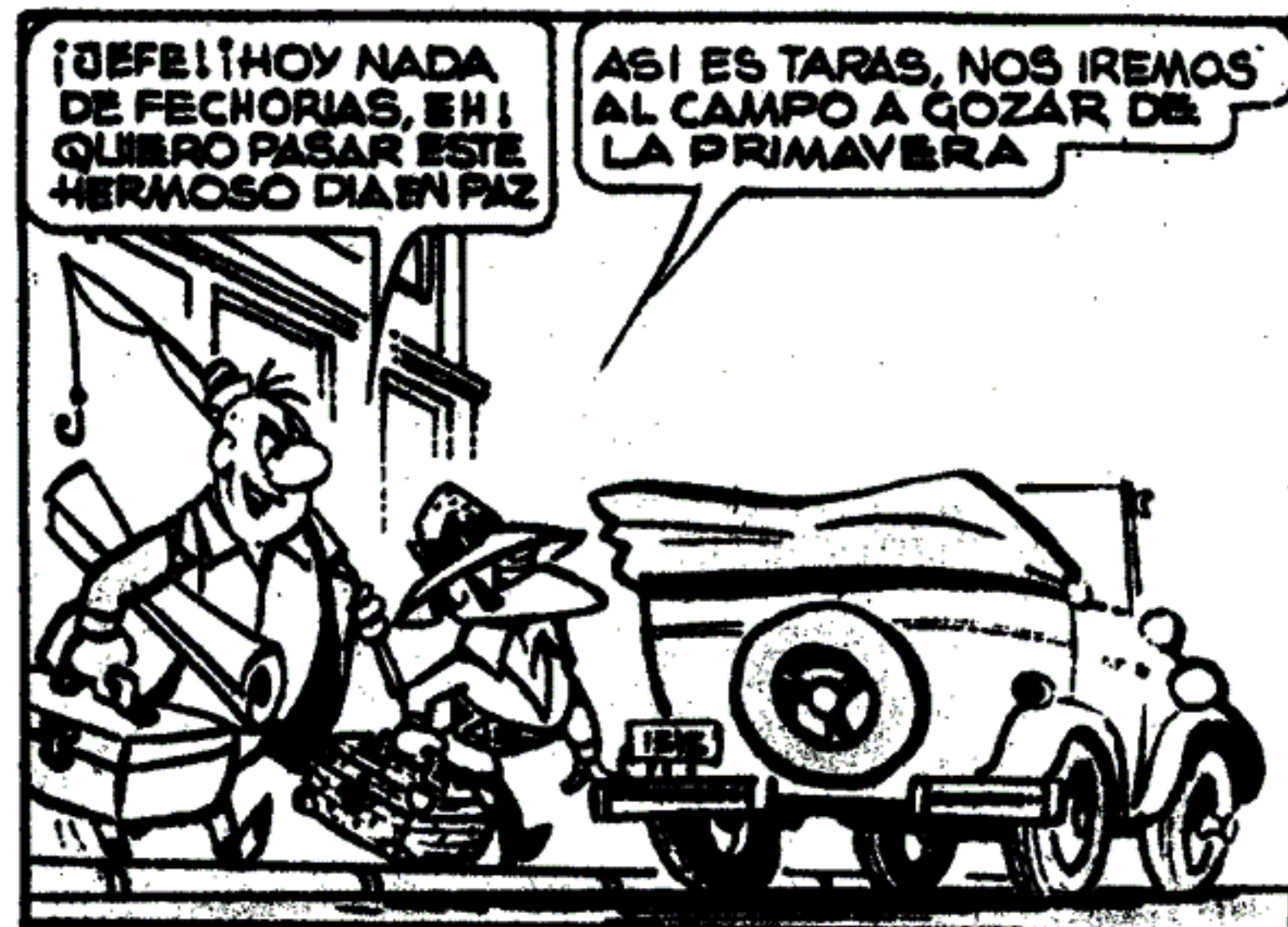




# AL Feñique

EL REY DEL  
HAYADA EN  
LOS RINOS

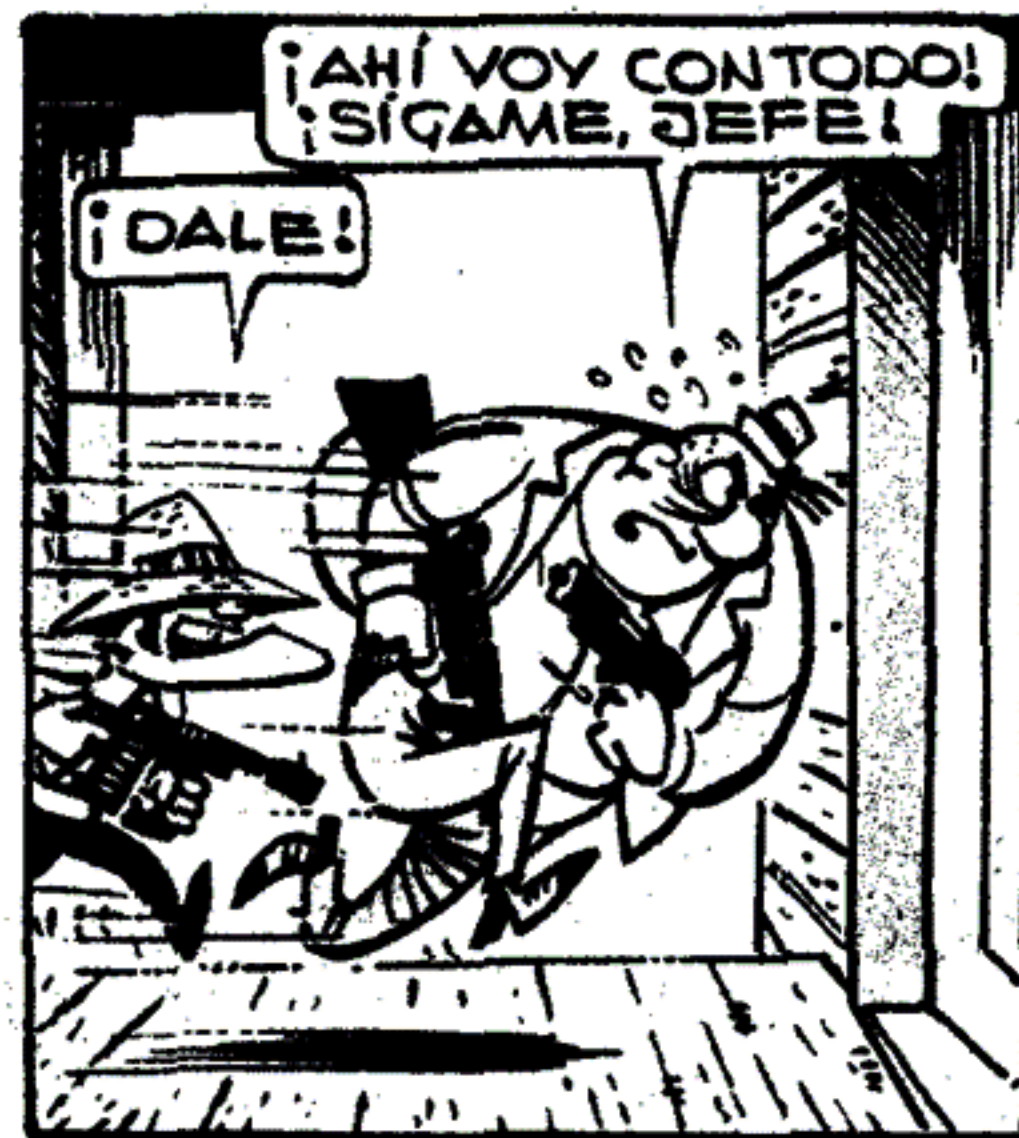
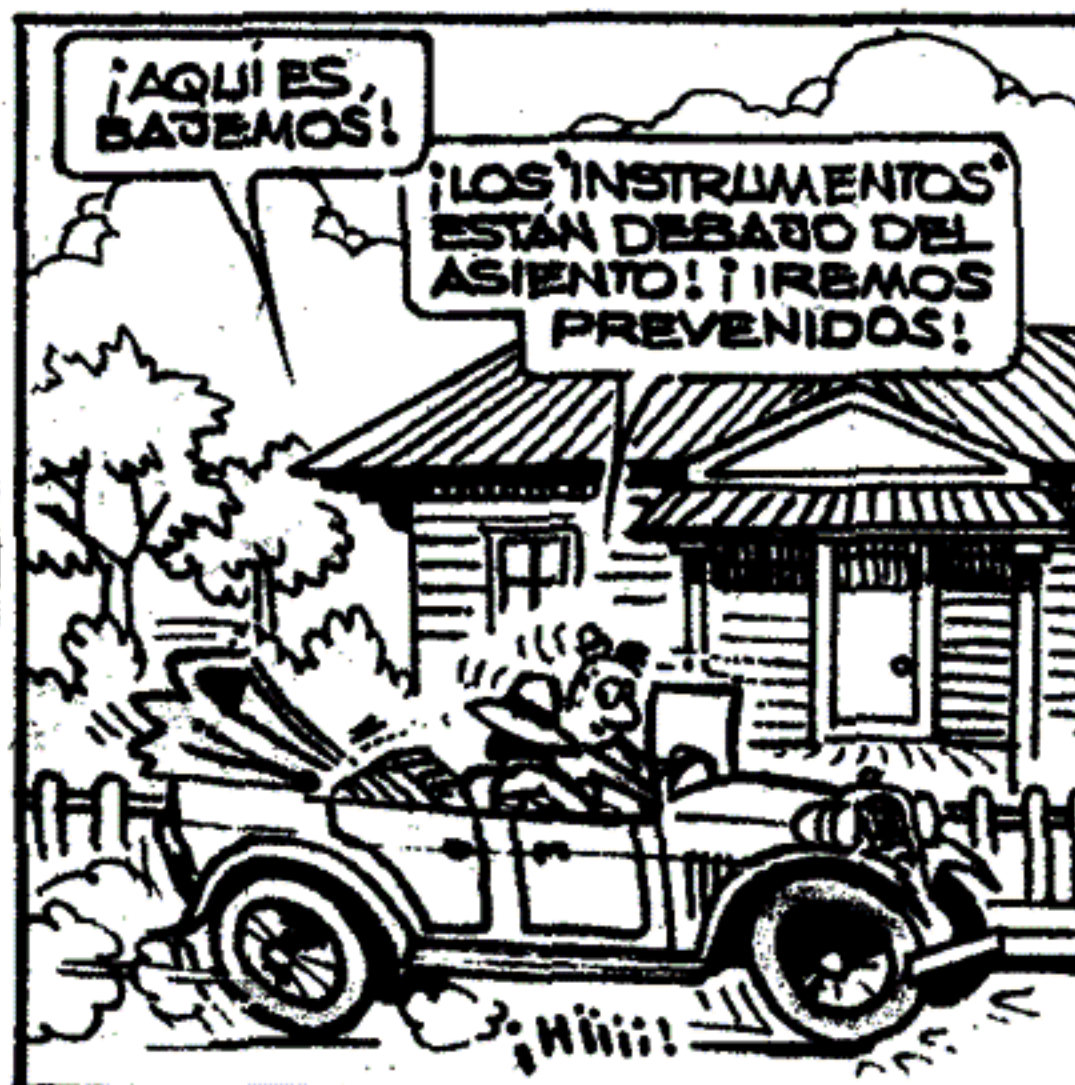
¡SECUESTRO EN  
PRIMAVERA!

















**RATATATATATA**

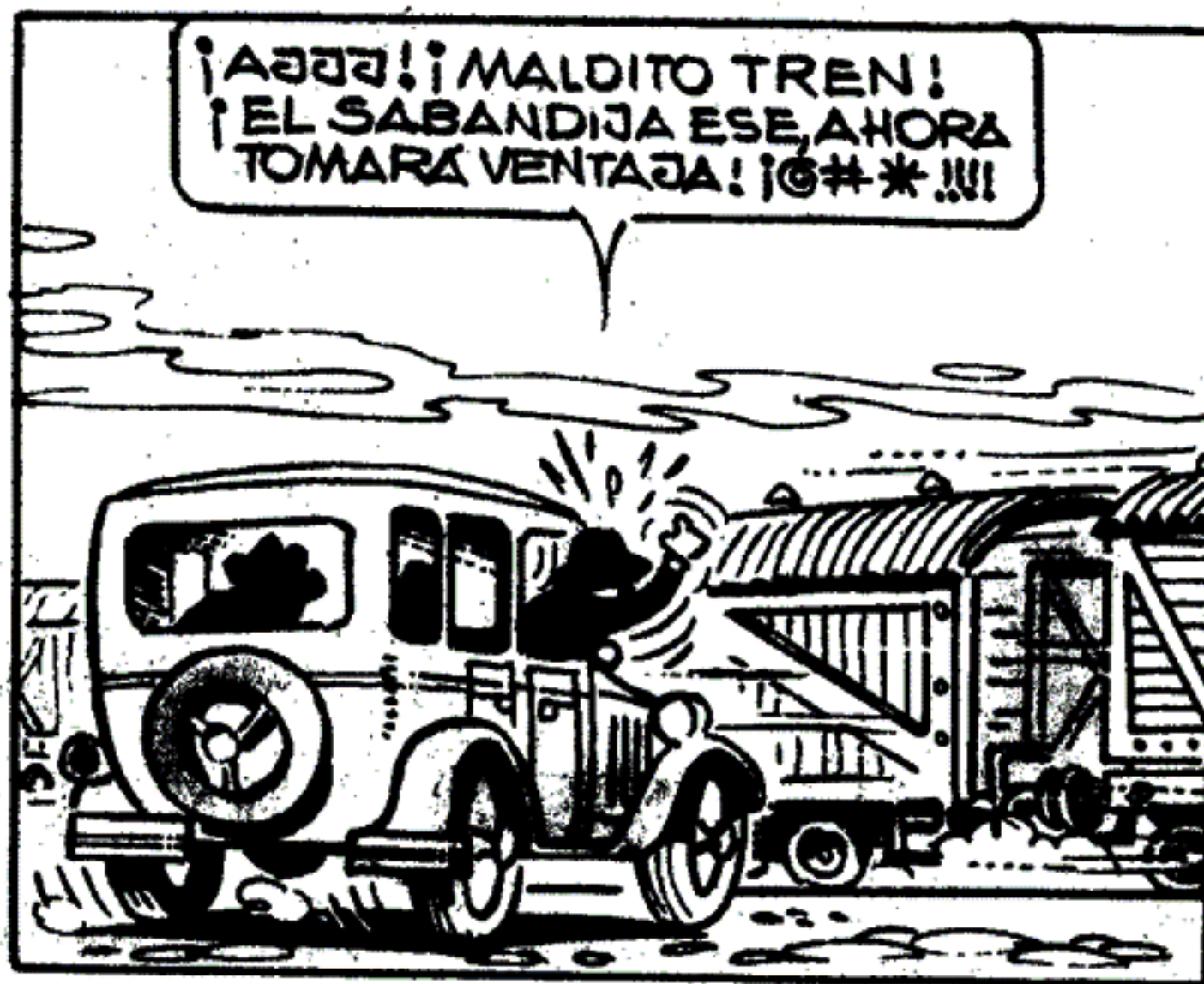
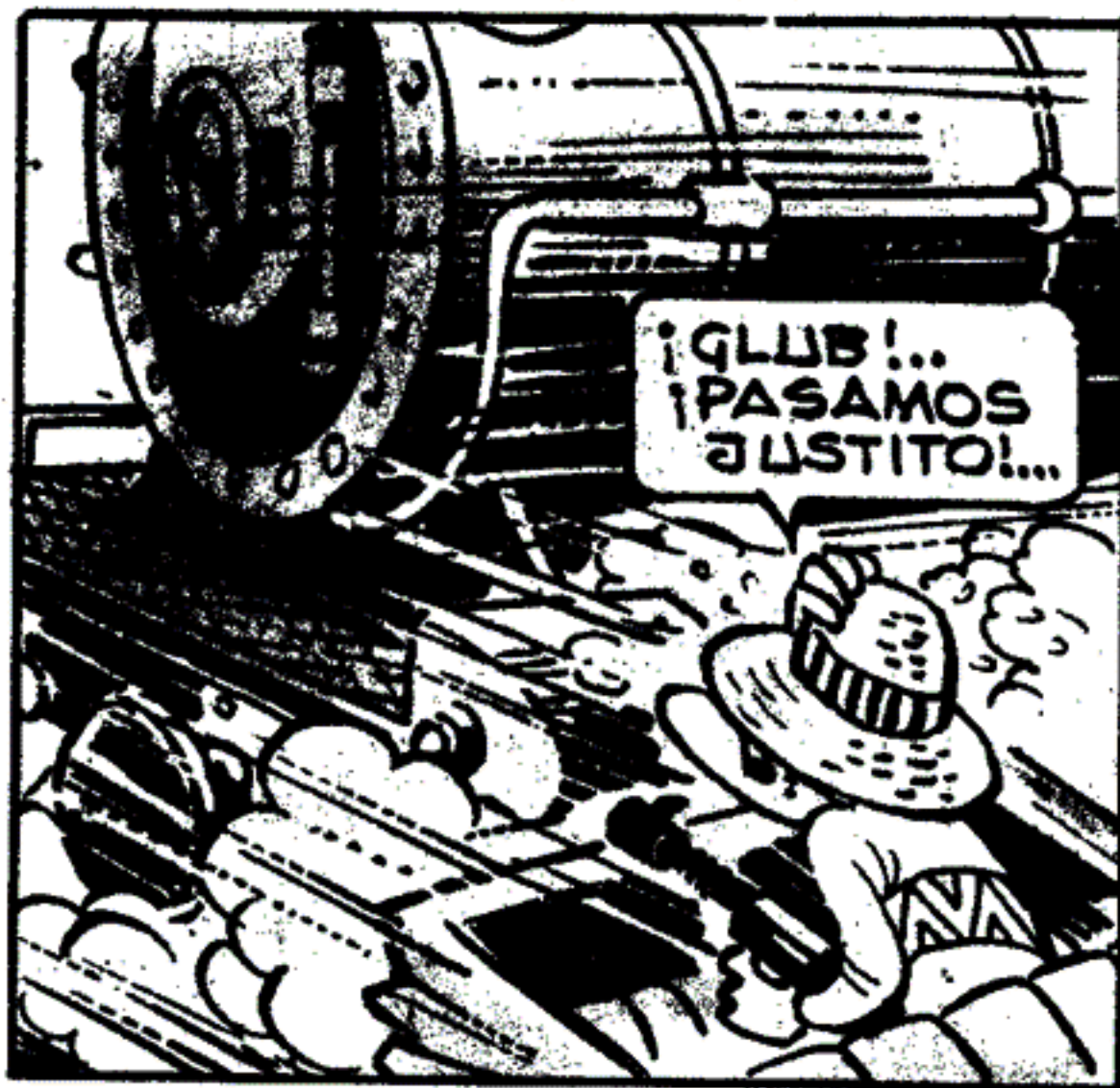
**¡AY, MAMITA  
QUERIDA!**

!UU... EEEEH!...  
!NO MEDA TIEMPO  
DE FRENAAR!...

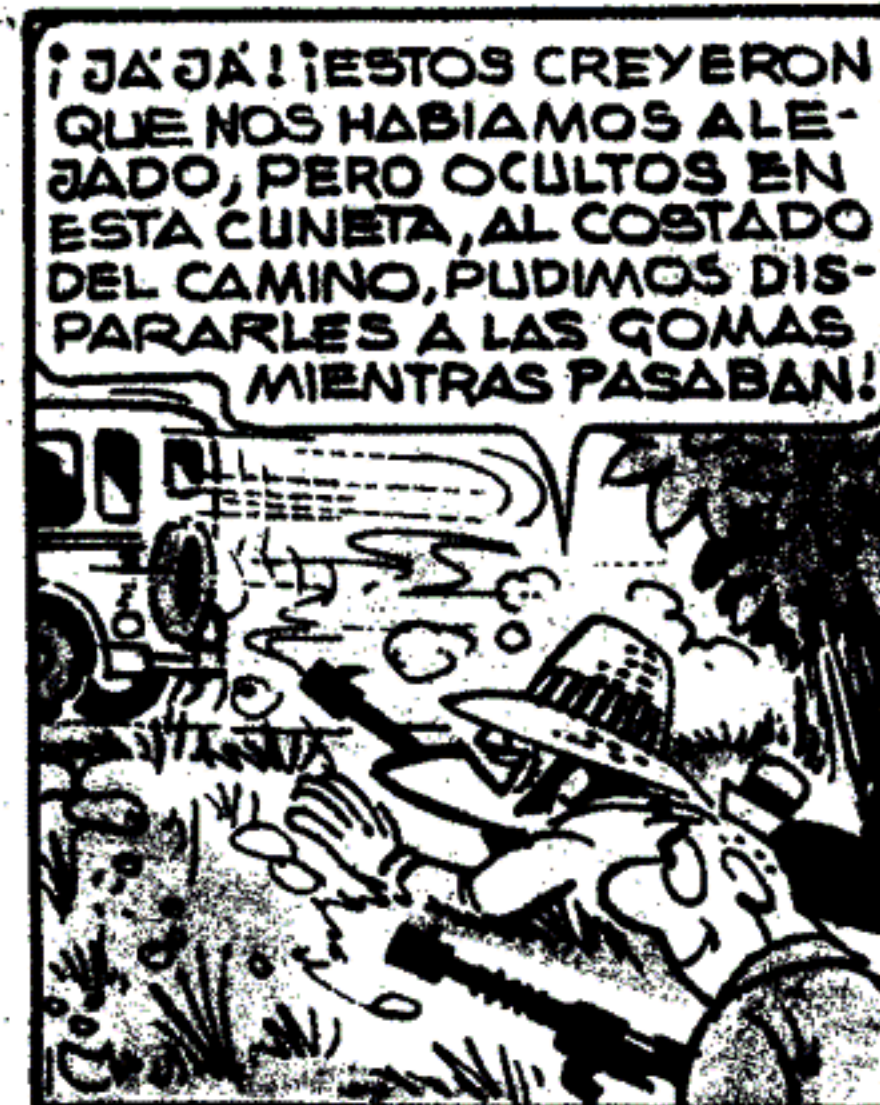
¡AHHH! ¡MALDITO TREN!  
¡EL SABANDIJA ESE, AHORA  
TOMARÁ VENTAJA! ¡G#\*!!!

¡GLUB!..  
¡PASAMOS  
JUSTITO!...

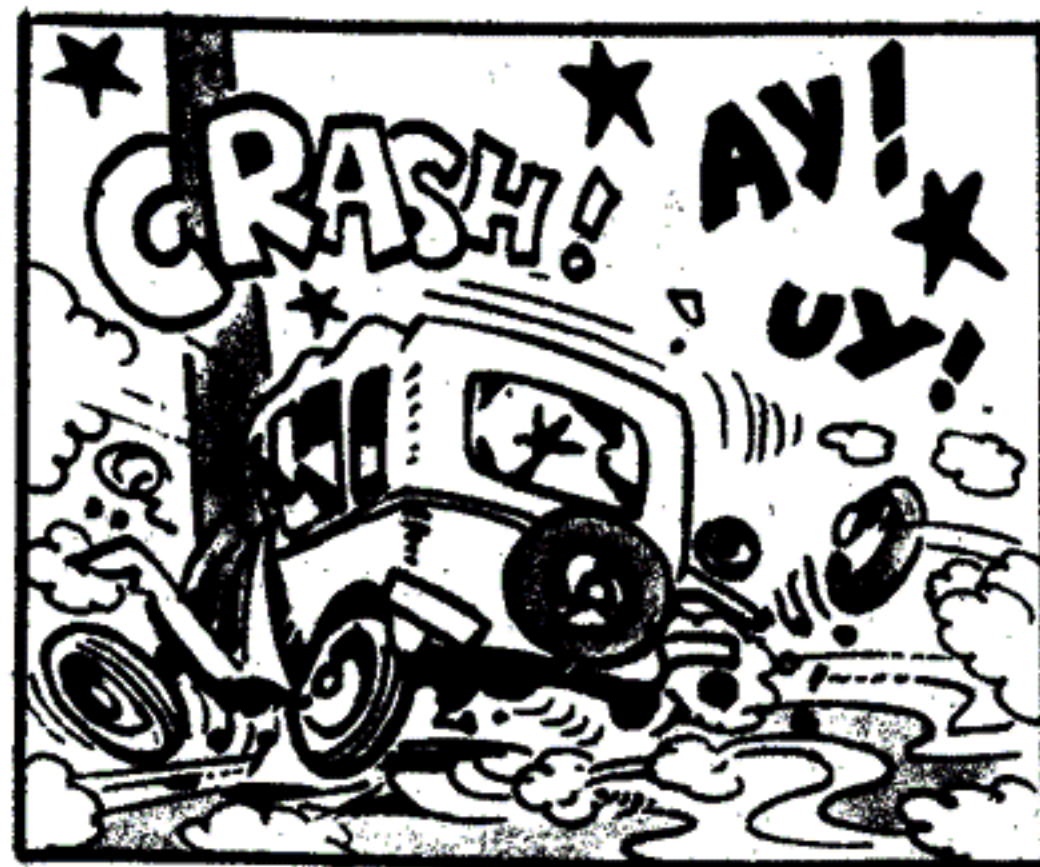
¡JA JA! NO PUDO  
PASAR!... ¡JA JA!  
FRENA, TARAS,  
TENGO UNA IDEA







EL COCHE DE TONY PERDIÓ ESTABILIDAD Y FUE A DAR CON SUS FAROLES CONTRA UN POSTE DE TELEGRÁFO









Estas son algunas de las ventajas que le ofrece la PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES:

- No cobramos derecho de inscripción o de matrícula.
- La Escuela permanece abierta todo el año.
- No se requiere experiencia previa alguna.
- El texto de las lecciones es simple y ameno, incluyendo las técnicas más modernas de la investigación.
- Las lecciones están redactadas en forma clara sencilla y directa y nuestro Cuerpo de Profesores vigila el desarrollo de sus estudios y aprendizaje, allánandole cualquier dificultad.
- El curso lo sigue a usted, donde quiera que fije su domicilio.

**DECIDASE  
HOY MISMO**

## INGRESE AL FASCINANTE MUNDO DE LOS **DETECTIVES**

Déjenos capacitarlo para esta apasionante y provechosa actividad. Sea un aliado de la JUSTICIA y la VERDAD. Gane prestigio, honores y dinero, con la profesión del momento y del futuro, sin distinción de sexo ni límite de edad.

- Nuestra Institución, fundada en 1953, mantiene una reserva absoluta sobre toda la correspondencia que recibe y envía.
- Aprenda en su casa, sin problemas de horarios. Los cursos son por correo.



### PRIMERA ESCUELA ARGENTINA DE DETECTIVES

**GRATIS  
SOLICITE  
FOLLETO**

Diagonal Norte 825 - 10º Piso - Buenos Aires

Nombre y Apellido .....

Domicilio .....

Localidad .....

Prov. ....

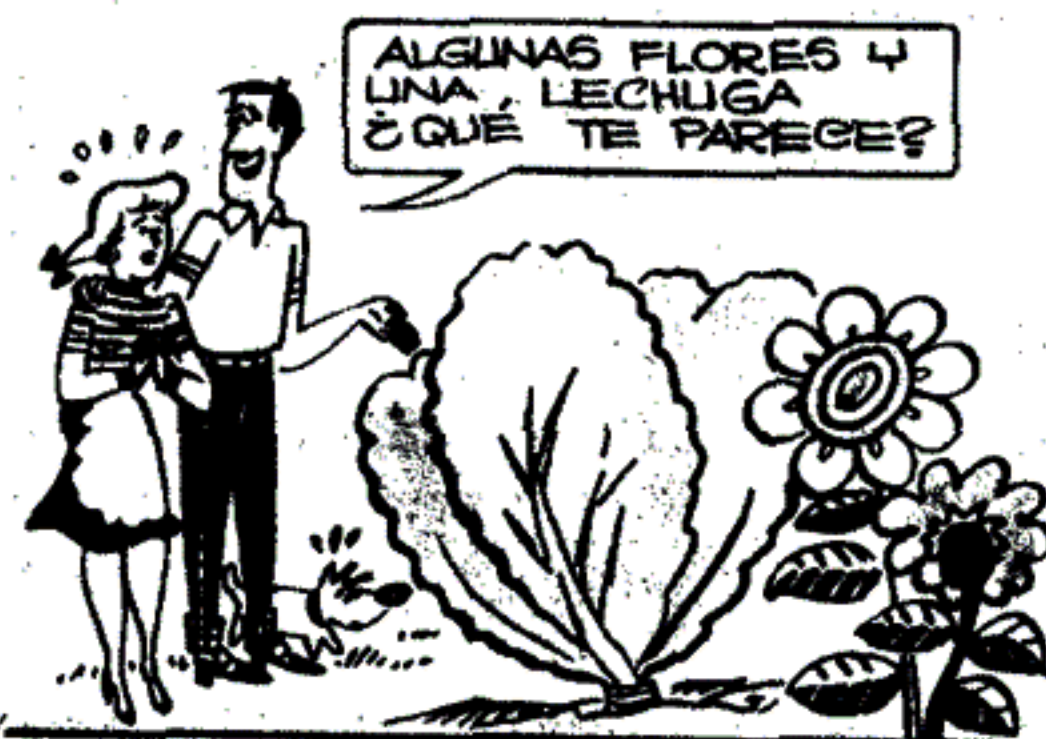
40



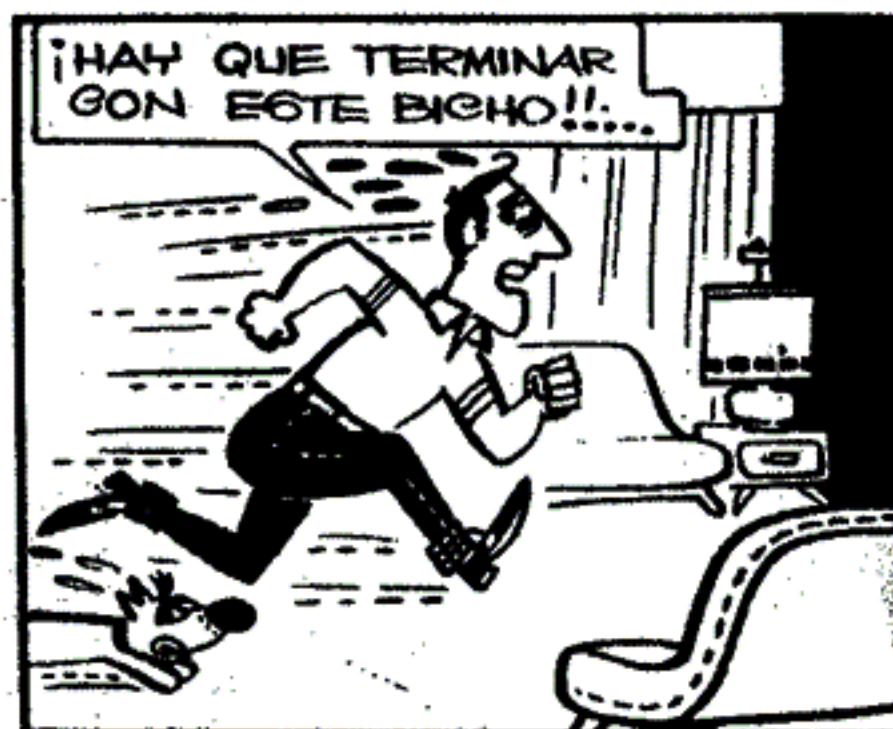
# SALTAPONES

EL HOMBRE PRÁCTICO  
por DOL

"HUERTO  
EXPERIMENTAL"













# PAGINAS DE RESORTE DE NUMEROS ANTERIORES

## PRECIO DE LAS COPIAS:

2 planitos e instrucciones \$ 2,50 (m\$n. 250.—)

3 planitos e instrucciones \$ 3,00 (m\$n. 300.—)

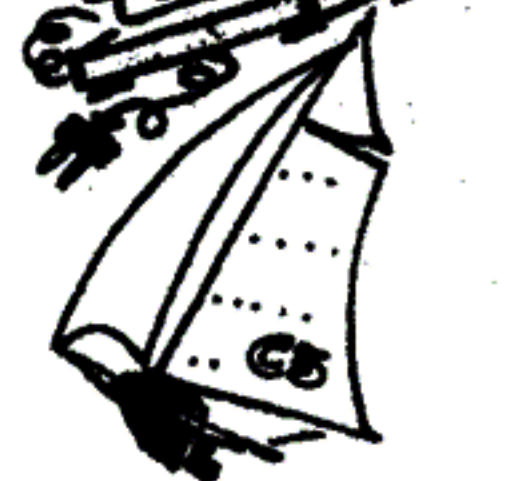
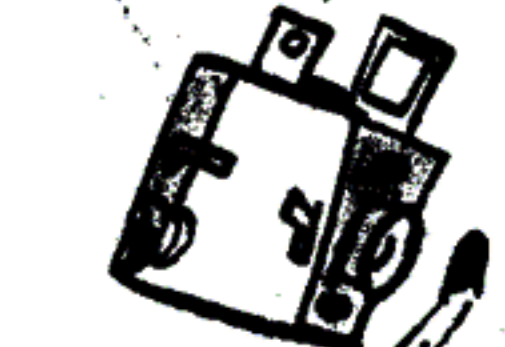
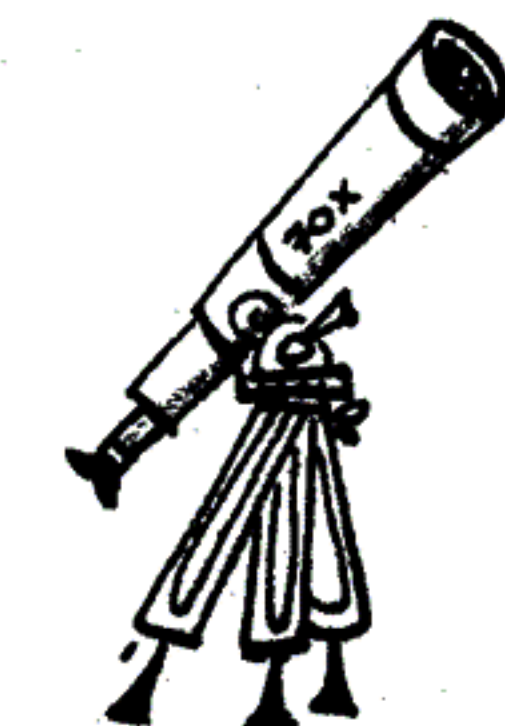
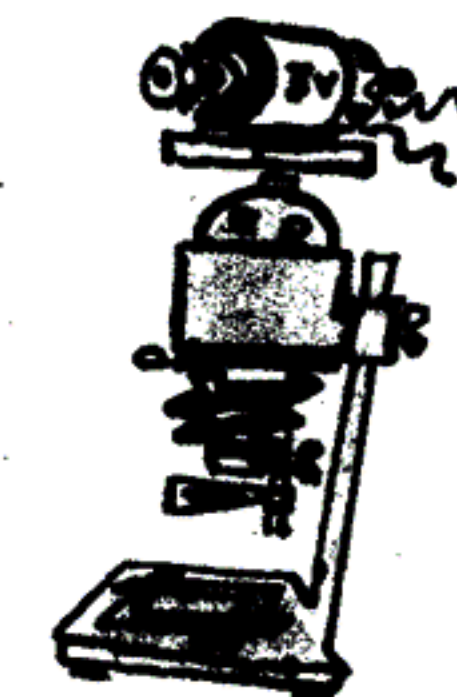
6 planitos e instrucciones \$ 5,50 (m\$n. 550.—)

(En estos precios está incluido gastos de envío)

Los pedidos a REVISTA LUPIN, Diagonal Norte 825, 3º P. Capital Federal. **COMO ENVIAR EL DINERO:** Unicamente remitir **GIRO POSTAL** (no se aceptan estampillas ni cheques bancarios) a nombre del señor Enrique Murga, indicando en papel aparte los planitos solicitados.

- |   |   |
|---|---|
| 1 CAMARA FOTOGRAFICA  | 11 AMPLIADORA   |
| 2 EPICOSPIO (Proyector de vistas opacas, historietas, láminas, fotos, etcétera) | 12 PROYECTOR DE DIAPOSITIVOS (35 mm.) (con lámpara de proyección y condensadores) |
| 3 COMO REVELAR Y COPIAR FOTOS   | 13 AVION CON MOTOR A GOMA   |
| 4 PLANEADOR CON DOS TIPOS DE ALA  | 14 YATE (LIGERO)  |
| 5 PILAS (sal común)   | 15 MOTORCITO ELECTRICO  |
| 6 TELESCOPIO  | 16 HECTOGRACO (Imprenta casera)   |
| 7 RADITO EXPERIMENTAL   | 17 KART (con motor a hermanito)   |
| 8 INTERCOMUNICADOR Y MICROFONO  | 18 UN RECEPTOR MUY SENCILLO   |
| 9 MICROSCOPIO   | 19 AVION DE LUPIN (para volar)  |
| 10 DOS RADITOS. UNA REGENERATIVA  | 20 HOY LES ENSEÑO A AMPLIAR   |
|   | 21 PROYECTOR DE HISTORIETAS   |
|   | 22 PROYECTOR DE DIAPOSITIVAS (muy simple)   |
|   | 23 PLANEADOR (sin madera balsa)   |

**¡IMPORTANTE!** Solo hay existencia de los indicados en esta página.  
**NO PEDIR OTROS** aunque hayan sido publicados.





# MANIJA

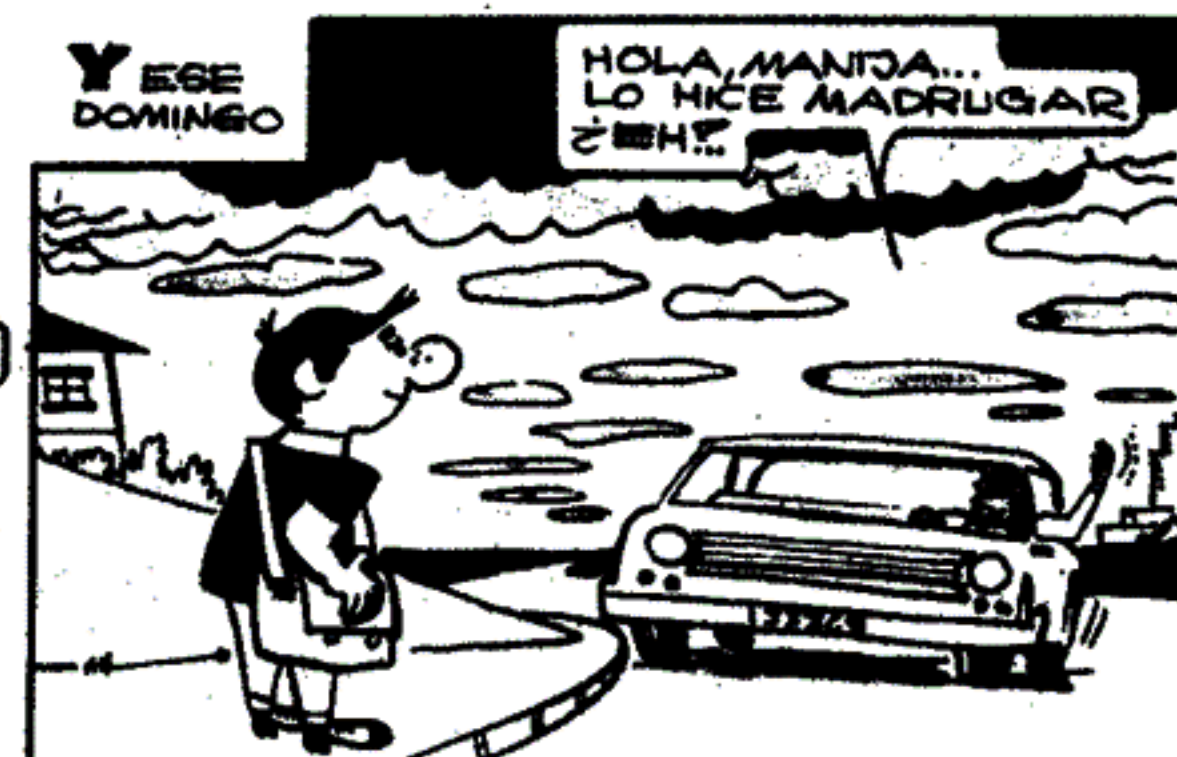
"EL CAMARÓGRAFO"

Rb DOL



"LOS PANTANOS MISTERIOSOS"

YIRRA!!



MANIJA - DERECHOS CASI EN TRÁMITE

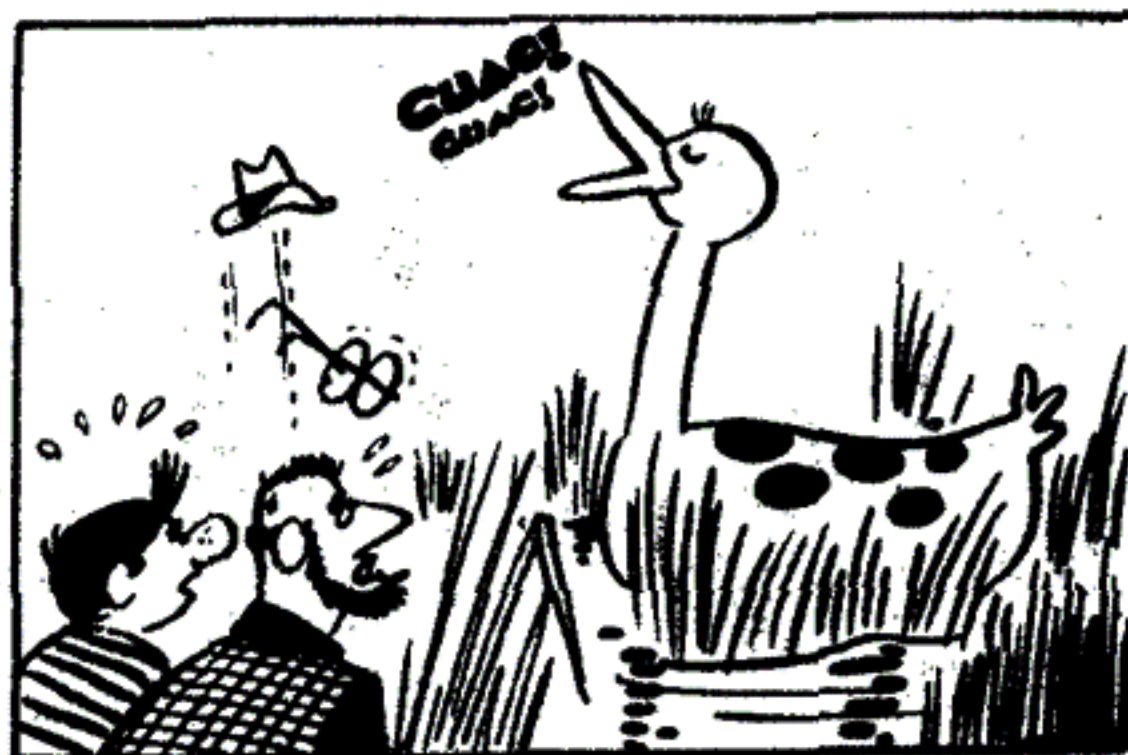


















# NIDITO PRIMAVERAL



fig. 2

**C**OMO todas las primaveras, este año les daré un nido muy fácil de construir. Se trata de utilizar uno de los muchos envases de plástico, enjuagarlos bien para que no queden olores a cera o desinfectantes que alejarían a nuestros amigos, los pájaros.

En la Fig. 1 les indico como preparar la "casita"; como vemos, lleva cuatro perforaciones chicas de tres milímetros de diámetro, dos debajo de la manija para que sirvan de ventilación, y dos en el fondo para desagotar el agua que

pueda entrar con las lluvias.

La entrada debe ser de tres centímetros de ancho o un poco más grande si los pajaritos del lugar son bastante creciditos. El palito lo haremos de madera con una especie de arandela (también de madera) que fijaremos con cemento para plástico como indica el dibujo. Una vez que el palito está fijado, le daremos unas pinceladas de cemento y le echaremos arena fina para que el pájaro se asiente el pico y para que tenga una superficie que permita un asidero fácil.

El taco de madera que va en el cuello del envase es para reforzarlo, dado que de esa parte lo ataremos en una horqueta del árbol y tratando de ponerlo fuera del alcance de algún gato atrevido.

Antes de colocar el nido en su sitio, les recomiendo disimularlo pintando en su exterior del color del follaje y hacerle algunas hojas. Si conseguimos un cemento bueno, podemos enmascararlo pegándole ramitas del mismo árbol.

Como pueden ver en la Fig. 2, el nido va fijado al árbol por el cuello que habremos reforzado en su interior.

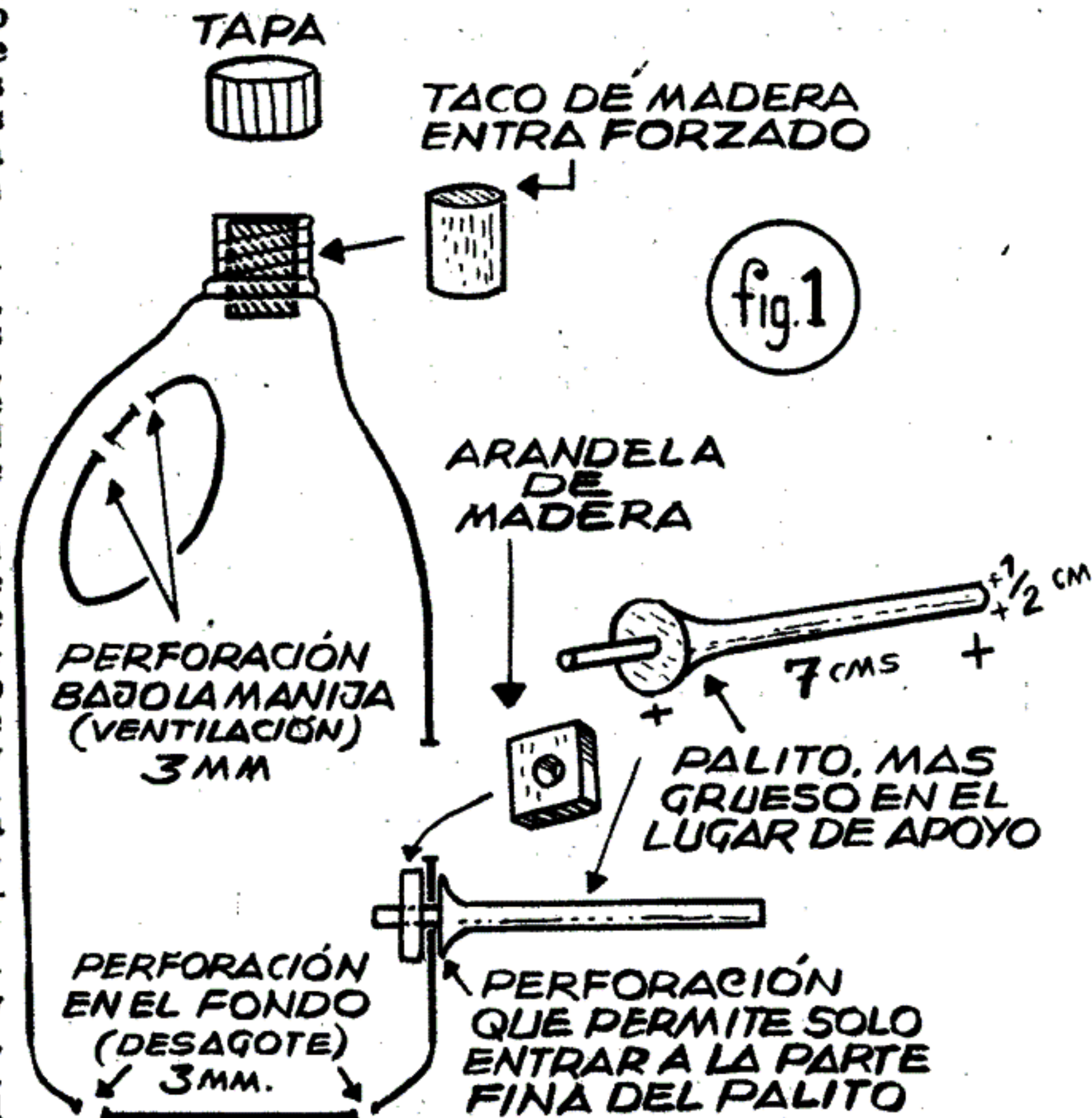


fig. 1



# el correo del chico Gordi

**(Correspondencia a revista Lupin (Gordi), D. Norte 825, P. 3º, Capital Federal)**



Hola, amigos... ¡Estoy contentísimo! por la gran cantidad de cartas que he recibido y porque cada vez falta menos para terminar el periodo escolar...

Pero hablemos de las cartas... A la gran cantidad de chicos que pedían la cámara aérea, entre ellos ALCIDES SALADINO, EDUARDO ABEL RHO, HECTOR RICARDO CORTAS y... si los sigo nombrando a todos no me alcanza la página. ¿Qué tal? ¿Están conformes? Me recomendó Resorte avisarles que formen equipos de dos o tres amigos para hacer las construcciones difíciles como esa cámara.

Muchos chicos hicieron el proyector de cine y algunos por apurados no les funcionó muy bien, pero otros obtuvieron muy buenos resultados. Esas construcciones hay que hacerlas con mucha paciencia; yo por mi parte, sólo hago las cosas fáciles, como ser el nidito... Si me ayuda Tili y Bicho me promete ponerlo en lo alto de un árbol, lo voy a construir.

**ALEJANDRO ARIAS (Santa Fe).** Los planos de esa filmadora se los enviamos a muchos lectores pero nadie nos contestó diciendo que la hubiera hecho (por el momento no nos quedan más).

**GUSTAVO PAGAN** (Mar del Plata). Gracias por los plantitos y espero que la cámara no te resulte tan difícil.

**HECTOR RAUL GUZMAN (Córdoba).** Muy interesante el xilofón, en cuanto tus pilas con ácido no son para cualquier chico, las de Resorte son más inofensivas.

**GUSTAVO SIRI** (Lincoln). Mil gracias por tus ideas; la del despertador la teníamos en una revista técnica "Gente Práctica" del año 1958, en cuanto al alimentador automático, para el perrito causó sensación entre la barra de la redacción.

El Dire dice que chicos como vos son los que pondrán sus plantas en otros planetas... ¡Felicitaciones!

Y hablando de otros mundos, gracias ERNESTO CORDERO por aclararnos lo del OVNI que viste, en cuanto al pedido que nos hace CARLOS ALBERTO GOMES DA COSTA (San Fernando), lo único que puedo decirte es que aquí, en Lúpin, tienen un archivo (todo mezclado) sobre el tema OVNI y muchos lectores nos envían informes.

**JUAN GREGORIO GIRADO:** Son muchos los amigos que hicieron ese órgano. Era simple pero para obtener el éxito que obtuvieron ustedes en la escuela, había que usar ese transistor y ese transformador. Muchos chicos nos enorgullecen presentando los planitos de Resorte como trabajos prácticos. Aquí también tengo la carta que me envía **ALBERTO GIORDANELLI** (Campana). Nos cuenta que obtuvieron el primer premio en el rubro física, con una construcción de Resorte y con eso lograron participar también en la feria provincial de ciencias organizadas, de Baradero.

Chicos, cuando intervengan en torneos como ese, recuerden de mencionar la revista Lúpín, porque aunque parezca increíble, aún hay chicos que no la conocen. ¡Pobres! ¿No?...

**¡Ah! La cámara de dibujar fue realizada por**



gran cantidad de lectores como así también el  
barrilete en Tándem.

**JORGE KLOSTER** (Laprida 664, Concordia, Entre Ríos). Quiere intercambiar correspondencia con otros chicos, según me dice en su carta, todos los lectores debemos conocernos.

**HORACIO CARLOS SCACHERI** (Teniente Santi 512, Hughes, Santa Fe). Desea intercambiar correspondencia, tema electrónica.

**ESTEBAN EDUARDO PAGES** (Juan B. Gargantini 456, Rivadavia, Mendoza). Quiere intercambiar correspondencia. (Esteban, la librería Ateneo queda en la calle Florida 340).

**AUGUSTO ANDRES COLAGIOVAMI** (Bolívar 651, San Nicolás, Bs. As.). También desea intercambiar, tema **ELECTRONICA...** ¡Qué raro! ¿No?...

Antes que se me termine la página les recomiendo no perderse el próximo número, habrá más electrónica fácil y barata. ¡Encarguen la revista con tiempo! ¡Chau, Bichas!...

**LUPIN - OCTUBRE 1972** - Revista mensual de historietas cómicas completas, editadas por Ediciones G. D. S. Precio en toda la República: \$ 160 m/n. \$ 1,60 Ley 18.188. OFICINAS: Avda. R. S. Peña 825, 3er. piso. Teléf.: Redacción: 46-3453. Administración y Publicidad: 46-3441. Buenos Aires. Distribuidores: Capital: MACCHI y Cia., C. Calvo 2428, Capital. Distribuidor Interior y Exterior: CONDOR, Independencia 2744, Capital. Reg de la Prop. Intelect. N° 1140082.

**CORREO  
ARGENTINO  
CENTRAL B**

**Franqueo a Pagar**  
**CONCESION Nº 726**

**Tarifa Reducida**  
**CONCESION N. 7950**



# *¡Los miércoles es el día de la alegría!*



... ¡Porqué aparece "RICO TIPO", la revista más divertida para la gente joven! (Y también para los abuelos que tienen 20 años en el corazón).

¡No se la pierda! ¡Siempre simpática y cargada de optimismo! ¡Disfrute usted también de sus regocijantes páginas dedicadas a la actualidad, TV, cine, deportes y la mar en coche! ¡Con chistes e historietas de primera, realmente graciosísimos!...

**¡NO OLVIDE QUE LA  
RISA ES SALUD!...**

Por eso téngalo presente y todos los **MIÉRCOLES** pídale con una sonrisa a su revistero...

# **RICO TIPO**

la revista humorística con más Ja Ja...



# ESTUDIE ASTRONAUTICA

## LA PROFESION DEL FUTURO



Curso teórico-práctico completo de:

**TECNOLOGÍA ESPACIAL - RADIOASTRONOMIA - COMPUTADORAS - ELECTRONICA Y TV MODERNAS - FISICA NUCLEAR.**

Con numerosos APARATOS DE PRACTICA para que usted adquiera pronto verdadera competencia en esta nueva actividad de enorme demanda.

Envíe **HOY MISMO** el cupón:

Sr. Director de la

**ESCUELA UNIVERSAL DE ASTRONAUTICA**  
Casilla de Correo Central 5575 - Buenos Aires.

Remítame informes completos del curso y una valiosa lección **GRATIS** sin compromiso alguno de mi parte.

NOMBRE Y APELLIDO

Calle y Nº

Localidad

Pcia.

L



Para Bolivia, Ecuador, Perú y Colombia. Escribir a JR. CUZCO Nº 492, LIMA-PERU